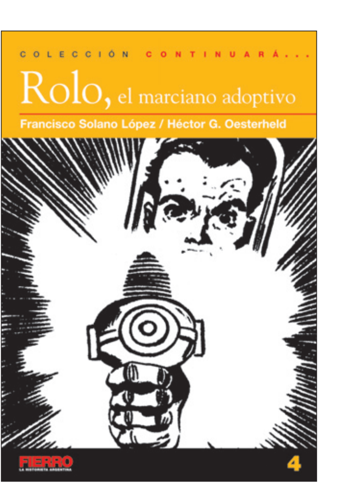






Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 11 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7345 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11 **TURISTAS**

Buenos Aires amaneció ayer vacía. Cerca de un millón de turistas se volcaron a Mar del Plata y la Costa Atlántica, a Tandil y a Sierra de la Ventana. El secretario bonaerense de Turismo, Germán Pérez, aseguró que será el "fin de semana record en afluencia de visitantes". El cálculo es mayor si se suman las visitas al Delta, las lagunas y los campos, con lo que la cantidad de turistas se elevaría a casi dos millones, una cifra sorprendente en el marco de la crisis.

Kirchner habló con los intendentes remisos P/4/5

Una voz en el teléfono

Murió Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas P/7

Un vacío imposible de llenar

Mil militantes se sumaron a la huelga de hambre de Evo Morales

A base de coca y agua P/16/17



LA UCR LO EXPULSÓ "DE POR VIDA" HACE MENOS DE DOS AÑOS. YA LO PERDONÓ

UNA VIDA QUE PASÓ VOLANDO

El radicalismo dio marcha atrás con las sanciones a Julio Cobos. Había sido expulsado para siempre "por inconducta y falta de ética" en septiembre de 2007, cuando presentó su candidatura a la vicepresidencia que sigue ocupando P/2/3

PAGINA|12 / SABADO 11 DE ABRIL DE 2009

Massa, Fernández, Randazzo y Balestrini criticaron a Cobos

“Es un gran sinvergüenza”

El vicepresidente Julio César Cleto Cobos había considerado “aberrante” que Scioli se presentara como candidato a diputado bonaerense, el oficialismo le respondió que “aberrante” es que desde el Ejecutivo él arme listas opositoras.

“Es un sinvergüenza”, “es un traidor”, “no tiene autoridad política”. Con esas frases, las principales espadas del oficialismo retrucaron las críticas del vicepresidente Julio Cobos, quien había calificado como una “aberración” la eventual candidatura del gobernador bonaerense Daniel Scioli como diputado acompañando al ex presidente Néstor Kirchner. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, recordó que “nadie dice que el vicepresidente que vino por un proyecto político defeccionó tres meses después y hace listas en contra de la Presidenta. Es un sinvergüenza”. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, cuestionó “el doble standard” con que se analizan las estrategias políticas según quién las impulse. El vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, señaló que Cobos demostró una “inconducta que por ahora no se dimensiona, pero que la historia habrá de juzgar con las mismas palabras que él utiliza: aberración”.

DyN



Los ministros Florencio Randazzo (Interior) y Aníbal Fernández (Justicia y Seguridad).

Fernández contó con lujo de detalles cuál había sido la actitud del vicepresidente durante la madrugada del 17 de julio del año pasado mientras se debatía en el Senado la Resolución 125 que fijaba las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas. El ministro recordó que él estaba con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y “no sabíamos que iba a tener una actitud de esas características, él conocía punto por punto lo que se estaba trabajando (en la Resolución 125) y nunca le dijo a la Presidenta de la Nación que estaba en desacuerdo”. “Ese voto no positivo” lo terminó siendo para los pequeños productores, pero no para los grandes productores, que en definitiva “terminó siendo el grupo de interés” al que favoreció con su postura.

> “Si Cobos piensa seguir en esta actitud, que renuncie y se presente de candidato”, lo desafió Balestrini.

Sumándose a la queja por “el doble standard” al que apela la oposición y “la mayoría de los medios”, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, señaló que “hace pocos días, en el marco del velorio de (Raúl) Alfonsín, el vicepresidente Cobos me contaba que muchos dirigentes radicales, que hoy dicen que Scioli estafaría a la gente si da el testimonio de presentarse como candidato, lo habían ido a buscar para ser candidato en la provincia de Buenos Aires”. “No creo que Cobos desmienta lo que estoy contando, porque es un hombre de bien”, deslizó y agregó que “no se puede tener un doble standard: primero ir a buscarlo a Cobos y después tener una actitud distinta para Scioli”.

El vicegobernador bonaerense y titular del justicialismo provincial destacó que “cuando uno decide integrarse a un gobierno, ya sea desde las propias filas o mediante frentes electorales, debe tener presente que no se le pedirá obediencia debida, sino acompañar las decisiones que se adopten por mayoría. Cobos se desentendió de esa premisa y en la actualidad asume el papel de fiscal de la política del Gobierno, con protagonismo de opositor, dejando en evidencia su incoherencia y nulo compromiso, que hasta los que se dicen sus correligionarios le cuestionan”. Balestrini abundó en que “Cobos parece un jugador de billar a cuatro bandas. Se sienta en el lugar que le asignó la ciudadanía con los votos peronistas; especula con volver al partido que lo trató de traidor y lo echó de por vida; hace campaña electoral visitando la provincia de Corrientes apoyando una lista opositora a nuestro proyecto nacional, y como si eso fuera poco, habla del peronismo. No es ético en quien reviste la condición de vicepresidente de la República. Quien ha actuado de esta manera no nos puede enseñar política a nosotros y a toda la ciudadanía”. El vice de Scioli lo desafió: “Si piensa seguir en esta actitud, que renuncie y se presente de candidato en estas elecciones, por la corriente política que lo admita”.

Randazzo consideró que “cuando se menciona que (el gobernador Daniel) Scioli podría ir en una lista pareciera que se vuelven locos, ahora cuando Mauricio Macri propone a Gabriela Michetti, que debería abandonar el cargo de vicejefa porteña para ser diputada nacional, nadie dice absolutamente nada”. El ministro del Interior también puso la lupa sobre Felipe Solá: “Debería irse de la banca” porque fue electo por el Frente para la Victoria y ahora se postula como candidato junto a Francisco de Narváez por la oposición sin haber renunciado a la que accedió por el kirchnerismo.

“El principal daño que se hace a las instituciones es faltar a la voluntad popular que votó esa alternativa, como el caso de Solá y el de Cobos”, a quien definió como “un dirigente opositor” pese a haber sido elegido como “representante de un frente para acompañar las políticas del Gobierno”.

Sólo el repaso de los alineamientos recientes pone al descubierto que, en el juego electoral, los actores van adecuando todos los argumentos a las circunstancias que generan.

El Tribunal

Cleto

Por Santiago Rodríguez

“De por vida” es una definición categórica y más aún en un escenario político tan dinámico como el argentino. Lo prueba el caso del vicepresidente Julio Cobos, quien hace menos de dos años fue expulsado para siempre de la UCR y acaba de ser reincorporado a esa fuerza. El mismo Tribunal de Etica radical que en su momento lo castigó por plegarse al kirchnerismo y acompañar a Cristina Fernández en la fórmula presidencial valorizó ahora su “deseo de sumar sus esfuerzos a favor de la unidad partidaria, tal como se lo pidiera en su lecho de enfermo el ex presidente Raúl Alfonsín”. Con las puertas del partido abiertas de par en par, Cobos irá el próximo fin de semana a la Convención Nacional del radicalismo, que se ilusiona con volver de su mano al poder en las presidenciales de 2011.

> El radicalismo valoró el deseo de Cobos de “sumar sus esfuerzos a favor de la unidad partidaria”.

El retorno de Cobos al radicalismo no será inmediato. Aunque el vicepresidente está definitivamente parado en la vereda opositora, el Tribunal de Etica radical dispuso que su “afiliación a la UCR se reanudará cuando finalice el ejercicio de su mandato de vicepresidente de la Nación”.

El PJ quiere arrebatarle la provincia al cobismo

La estrategia para ganar Corrientes

Por Daniel Miguez

Aunque toda la atención está puesta en la provincia de Buenos Aires, escenario central donde el 28 de junio se dirimirá buena parte del destino del Gobierno, en el kirchnerismo crece el entusiasmo por la posibilidad de recuperar una provincia que hoy están en manos adversarias: Corrientes. Allí, dicen desde el oficialismo, las encuestas le están dando cada día mejor al senador Fabián Ríos, que disputará el cargo de gobernador con el radical Arturo Colombi, de la línea de Julio Cobos, que busca la reelección, y el primo de éste, Ricardo Colombi, también radical, pero que es apoyado por la conducción oficial de la UCR. El kirchnerismo, además, presentará como novedad al máximo medallista olímpico de la Argentina, Carlos “Camau” Espínola, como candidato a intendente de Corrientes capital.

Si el kirchnerismo logra ganar Corrientes –la única provincia que además de legisladores elige gobernador– podría equiparar la balanza con los malos pronósticos que tiene para Mendoza. La provincia de Cobos es la única con conducción kirchnerista –el gobernador es Celso Jaque– donde el oficialismo sería derrotado. Y, al revés, Corrientes podría la única que el kirchnerismo ganaría donde hoy no manda. Algunos muy optimistas habitantes de la Casa Rosada también les adjudican chances a los kirchneristas de Tierra del Fuego, donde gobierna Fabiana Ríos, del ARI.

Con la creciente intención de voto que le vienen cantando las encuestas a Ríos, en el Gobierno creen que la postulación para intendente de la ciudad de Corrientes de Espínola, un héroe deportivo de sus coprovincianos, terminaría de afianzar sus posibilidades electorales.

Espínola, a quienes todos conocen como Camau (por el comienzo de sus nombres, Carlos Mauricio), es un windsurfista y regatista que ganó cuatro medallas olímpicas, dos de plata y dos de bronce, en los Juegos Olímpicos de 1996 (Atlanta), 2000 (Sydney), 2004 (Atenas) y 2008 (Beijing). Es el único deportista argentino en lograr ese número de medallas olímpicas.

“Las consultoras que hacen encuestas en Corrientes perciben un cansancio de la sociedad respecto de los Colombi. Nosotros, con Fabián Ríos y Camau Espínola, somos lo nuevo allí”, analizaba ante **Página|12** un ministro que monitorea el panorama electoral en todo el país casi día a día.

En sus primeras declaraciones, Camau explicó, ya como político, los motivos para aceptar la propuesta del kirchnerismo: “El enorme descontento de la gente me ha despertado el deseo de volcar todo mi esfuerzo para ayudar a los vecinos a salir del estado de postración en que se encuentran por la falta de servicios básicos”.

Camau no será el único famoso que tendrá su nombre impreso en una boleta. El cómico Nito Artaza, luego de testear sus escasas chances en la Capital Federal, está a punto de firmar para encabezar la lista de senadores nacionales del radicalismo de su provincia natal.

En Corrientes el sello oficial de la UCR no lo tendrá el gobernador Arturo Colombi, sino su primo Ricardo, ya que tiene el respaldo del presidente del partido, Gerardo Morales, mientras que al gobernador lo apoya Cobos. Para el gobernador el armado que está haciendo su primo no le hace ninguna gracia, ya que además de tener el sí de Artaza, recibió el apoyo del dirigente de la Federación Agraria de Gualeguaychú Alfredo De Angeli.

de Etica de la UCR dejó sin efecto la expulsión “de por vida” de Julio Cobos

también tiene sus Felices Pascuas

El radicalismo le reabrió las puertas del partido al vicepresidente. Su afiliación se mantendrá en suspenso mientras permanezca en su cargo. Los radicales apuestan a su figura con la esperanza de volver al gobierno en 2011.

La ex vicegobernadora bonaerense y presidenta de ese cuerpo partidario, Elva Roulet, explicó que “Cobos recién podrá volver al partido cuando concluya su cargo en el Gobierno, porque de lo contrario se daría una situación de incompatibilidad” entre su función pública y su pertenencia como afiliado. El vicepresidente tendrá una suerte de “licencia” a su afiliación partidaria hasta 2011. Si Cobos cumple con su palabra de mantenerse en funciones hasta el término de su mandato y decide –como todo indica que hará– postularse a la Presidencia con el sello de la UCR, se planteará un caso curioso: hará campaña por el radicalismo con su afiliación en suspenso.

La revisión de la sanción aplicada a Cobos fue solicitada por el presidente de la Convención Nacional del radicalismo, Hipólito Solari Yrigoyen. El dirigente fundamentó su pedido en la “declaración pública que salió en todos los diarios donde el vicepresidente manifestó su anhelo de integrar el radicalismo e invocó el llamado a la unidad partidaria que le hizo en su lecho de enfermo el ex presidente Raúl Alfonsín”.

El Tribunal de Etica del radicalismo, que además de Roulet integran Guillermo Moreno Huego y Enrique Pereira, adhirió a los argumentos de Solari Yrigoyen a favor del indulto de Cobos: en los considerandos de su resolución enfatizó que las manifestaciones del vicepresidente “han sido recibidas como un aporte a la búsqueda de la unificación de la UCR puesta en marcha por autoridades y dirigentes políticos”.

Cobos había sido expulsado del radicalismo el 20 de septiembre de 2007. Entonces, el Tribunal de Etica de ese partido era presidido por el mismo Solari Yrigoyen que ahora pidió y obtuvo su perdón. En aquel momento, Cobos no era vicepresidente, sino gobernador de Mendoza, y ya estaba en campaña con los K como compañero de fórmula de Cristina Fernández. Fue acusado de “inconducta y falta de ética” por no acatar la decisión de la Convención Nacional de encolumnarse detrás de la candidatura de Roberto Lavagna.

El fundamento para castigarlo fue que su postulación “como integrante de una fórmula que enfrentará a la UCR en las elecciones del 28 de octubre de 2007 es incompatible, además, con el sistema democrático basado en la coexistencia y diferenciación de mayorías y minorías representadas por partidos políticos que establece la Constitución nacional”. La sanción que le aplicaron incluyó la accesoria de “la inhabilitación de por vida para ocupar funciones o candidaturas de cualquier índole en nombre de la UCR”.

Roulet ya integraba el Tribunal de Etica y, como ayer su indulto, entonces justificó la expulsión de Cobos: afirmó que las resoluciones de la Convención Nacional “son de cumplimiento obligatorio para todos los afiliados, que deben asumir las obligaciones que eso implica”.

“Estoy totalmente de acuerdo porque la de Cobos es una posición bastante indigna, ya que se hizo kirchnerista por dinero, porque lo compraron”, se sumó ese día el titular del partido, Gerardo Morales, quien la semana pasada caminó hasta el cementerio de Recoleta del brazo del vicepresidente durante los funerales de Alfonsín.

Ni Morales ni Cobos imaginaban a esa altura que la “historia” pondría después al vicepresidente en la posición de desempatar la votación de la resolución 125 en el Senado. El voto “no positivo” marcó un punto de inflexión en la relación de Cobos con los K y también con los radicales, que al verlo decido a posicionarse en la vereda opositora empezaron a darle señales de que tarde o temprano le reabrirían las puertas del partido.

> “Lo de Cobos es indigno, ya que se hizo kirchnerista porque lo compraron”, dijo Morales cuando lo expulsaron.

El retorno de Cobos a la UCR empezó a negociarse formalmente el pasado 4 de febrero. Ese día el vicepresidente se reunió con Morales –que hasta no mucho antes seguía diciendo de Cobos cosas similares a las que manifestó en el momento de su expulsión del partido– y el jefe del bloque radical en el Senado, Ernesto Sanz. Durante el encuentro cobró forma la idea de que donde fuera posible los radicales irían a las urnas junto con ConFe, la fuerza que Cobos armó como expresión electoral de su espacio político. “Fue un primer paso para encarar la unidad”, se entusiasmaron en el Comité Nacional del radicalismo.

La muerte de Alfonsín le imprimió mayor velocidad al proceso de reunificación del radicalismo. En el mismo velorio del ex presidente Morales “sondeó” a los principales dirigentes radicales y obtuvo el aval para invitar a Cobos a participar de la Convención Nacional partidaria que se realizará el viernes y sábado próximos en Mar del Plata.

Cobos aceptó la invitación y confirmó su presencia en el día de apertura de la Convención Nacional. Los radicales lo recibirán con los brazos abiertos. La plana mayor del radicalismo sabe que el partido carece desde hace años de un “liderazgo nacional” y apuestan a la figura del vicepresidente y a la popularidad de la que goza desde su rechazo a las retenciones en el Senado para volver a reunir a la tropa que quedó dispersa tras el desastre de la Alianza.

Esta misma semana Cobos admitió por primera vez en forma explícita que piensa en 2011. Los guardianes de la ética radical ya le levantaron la restricción para postularse en nombre de la UCR.

Arnaldo Pampillón



Julio Cobos había sido expulsado cuando se lanzó como compañero de fórmula de CFK.

A la Convención en Mar del Plata

El diputado Daniel Katz, quien responde a Julio Cobos, confirmó que el vicepresidente llegará a Mar del Plata el próximo sábado 18 para participar del segundo día de la Convención Nacional de la UCR “junto a un grupo muy representativo de gobernadores e intendentes de todo el país”. Katz se entusiasmó con la posibilidad de reunificar, a partir de allí, al radicalismo: “Los radicales tocamos fondo, no tuvimos ni un candidato propio a presidente en la última elección. Pero el fallecimiento de Raúl Alfonsín nos tocó el corazón. El ex presidente nos dejó un mensaje muy claro de que tenemos que juntarnos y desandar errores”. Y continuó: “Tenemos que volver al radicalismo pujante, unificado y reconciliado con la sociedad”, remarcó, y sostuvo que no “lo que la gente le reconoció a Alfonsín no fue que haya cometido errores, porque era humano, pero valoró sus actitudes, y es eso lo que el radicalismo tiene que destacar”. El diputado –un ex radical K que hoy es cobista– aprovechó para criticar la estrategia electoral del kirchnerismo de candidatear al gobernador y a algunos intendentes en la provincia de Buenos Aires. “Es espantoso lo que está pasando, me parece un manotazo de gente desesperada”, sostuvo, y consideró la movida como “una política salvaje de todo o nada”.

Panorama político Por Luis Bruschtein

Sorpresas

Kirchner amaga con una lista testimonial con el gobernador y los intendentes y el vicepresidente Julio Cobos, que está a punto de reintegrarse al principal partido de la oposición, dice que todo es una aberración. Y no queda claro si lo aberrante es la lista de Kirchner o que la oposición gobierne y se oponga al mismo tiempo. Lo que queda claro es que la política argentina da sorpresas.

La primera vez causó risas porque parecía un chiste. Se lo había dicho Kirchner a *CQC* con gesto cómico. Y al poco rato todo el mundo empezó a tragar sapos, hacer cuentas, sacar deducciones y promover declaraciones. Si había intendentes haciendo picardías, seguramente les ardieron las orejas. Las usinas mediáticas se pusieron al rojo con la nueva estrella, la lista testimonial. Repuesta de la sorpresa, la oposición esgrimió el contraargumento formal: no se puede votar a quien no va a asumir. Y la respuesta oficial: todos sabrán eso, pero al mismo tiempo será una muestra del compromiso con el modelo, que es la discusión de fondo.

Lo formal y lo de fondo son una amalgama indistinta en la política donde a veces lo formal resulta de fondo y en otras el fondo es secundario con respecto a la disputa de poder. Por lo general, el fondo tendría que ser más importante que la forma, pero la mayoría de las veces no es así. Los políticos rehúyen las definiciones de fondo porque si hacen demasiadas precisiones recortan el amplio abanico de votos que necesitan para ganar las elecciones. Entonces los debates electorales se limitan a la forma, y a consignas muy generales recubiertas con un celofán republicano que les evita hablar de la sociedad y la economía.

Si Kirchner dará ese debate no está garantizado por la lista testimonial. Lo que sí está planteando es que se dirige a disputar las elecciones de esa manera, como una batalla decisiva.

En el horizonte declarativo, la oposición quiso bajar el perfil de estas legislativas, pero en realidad fue la que primero dispuso sus fuerzas como si fuera a dar una pelea por el campeonato. La estrategia oficial podría haber sido bajar el perfil o alinear sus fuerzas como lo habían hecho sus adversarios. Y eligió el segundo camino.

Se concrete o no la lista testimonial, el Gobierno está diciendo que encara estas elecciones asignándole explícitamente una importancia fundamental. Los gobiernos de Alfonsín, Menem y De la Rúa quedaron desarbolados después de elecciones similares.

"No nos van a torcer el brazo como le hicieron a Alfonsín", fue una frase que le asignaron a Kirchner durante la disputa por la 125. Ese referenciamiento con el ex presidente radical es un aura que circula sobre los dos Kirchner como si se reconocieran en las intenciones de cambio del Alfonsín del '84 y al mismo tiempo temieran el contagio con la imagen del ex presidente en los últimos años de su gestión, ya debilitado, cediendo terreno y empujado al abismo. El Alfonsín que en pocos años pasó del clamor de las masas a una soledad de exilio.

"Yo no soy candidato, así que mi gobierno no está en juego", fue la frase utilizada por De la Rúa ante las elecciones legislativas que prologaron su caída. Kirchner podría haber dicho lo mismo, pero hubiera sido hacer como el avestruz, negar una realidad que estaba instalada desde el conflicto por la 125.

Optó por jugar a fondo con las herramientas que tiene. Hizo eje en sus discursos en la confrontación entre dos modelos y dejó trascender la idea de la lista testimonial. La cuestión de los modelos tiende a captar la atención de una clase media que ha sido muy favorecida por el crecimiento del mercado interno en estos años, pero que a contrapelo de sus intereses aparece seducida por propuestas que necesariamente limitarán su prosperidad actual en función de otros actores sociales.

Francisco de Narváez está en campaña desde hace más de dos años. En eso lleva una ventaja sobre sus competidores del kirchnerismo, el radicalismo y la Coalición Cívica que todavía no tienen listas. Sin candidato a presidente y sin asentamiento territorial había logrado ya una performance destacada en el 2007. Los analistas deducen que su performance es un efecto contracíclico hacia la derecha tras lo que es visto por ese sector como un gobierno de ocho años con políticas progresistas y heterodoxas, influido también por el desgaste de la conflictividad y la problemática de la inseguridad.

Desde el kirchnerismo, no se preocupan tanto por el efecto "campo" en el interior bonaerense, que nunca le fue totalmente favorable, y piensan que no será allí donde la disputa de votos sea más intensa. Les preocupa, en cambio, un efecto "derrame" del clima político de la Capital Federal –que siempre le fue más hostil– sobre el primer cordón del conurbano. En el segundo y tercer cordón afirman que Kirchner ganaría con mucha ventaja, más de 15 o veinte puntos de diferencia. El centro de la disputa busca contrarrestar la "mala onda" porteña en los distritos vecinos a la Capital que es donde la imagen de De Narváez ha tomado más envión.

Kirchner trató de contener hasta último momento a Schiaretti y Reutemann, pero el peso de las encuestas locales está llevando un alejamiento bastante parecido a la ruptura. Las perspectivas kirchneristas en la Capital, Santa Fe y Córdoba tienen mal pronóstico y necesita sacar la mayor ventaja posible en la provincia de Buenos Aires para redondear un número decoroso a nivel nacional y evitar una sangría parlamentaria que paralice al Gobierno. La presidencial del 2011 quedó por ahora fuera de especulaciones. Con el fantasma de la salida anticipada de Alfonsín, el objetivo está puesto en conseguir cierta tranquilidad en los dos años de gestión que le faltan a Cristina Kirchner.

En los '80, desde su mismo entorno le aconsejaban a Alfonsín que expresara también un discurso más orientado a los trabajadores y las capas más humildes de la población, donde muchos lo habían votado en el '83. Sin embargo, tenía gran empatía con las capas medias y no encontraba la forma de comunicarse a otros niveles. En el caso de Kirchner, funciona al revés. Los intendentes que asistieron a los famosos actos de los martes en el conurbano reconocen la llegada de su imagen a nivel popular, pero no faltó alguno que se quejara. "Todo bien, pero por favor, que diga algo para la clase media", rezaba uno de los jefes municipales más involucrado en el proyecto kirchnerista.

La polémica lista testimonial con Scioli, completaría el ingrediente que necesita. Kirchner traccionando a los sectores más humildes y capas medias bajas del segundo y tercer cordón, y la figura del gobernador tratando de disputarle votos a De Narváez. Resulta paradójico que en este momento la estampa reactualizada de Alfonsín le tienda una mano a Kirchner. Porque no le saca votos y seduce, en cambio, a un voto radical que se estaba inclinando por De Narváez. Lo que crezca el radicalismo será en detrimento del candidato empresario.

Mientras los tiempos electorales se van haciendo más cortos, la Capital Federal quedaba vacía y en la provincia de Buenos Aires se anunciaba la Semana Santa con más afluencia de turistas de todos los años. Porteños y bonaerenses se tomaron sus segundas vacaciones del año para aplacar el estrés que producen las cifras sobre la crisis que publican los medios. Y en San Isidro el intendente Posse desistía del muro de estupidez con el que pretendía disminuir la delincuencia. Poco a poco, todo se va convirtiendo en campaña.



Télam

El ex presidente

Una voz

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner llamó ayer por teléfono a Hugo Curto y Jesús Cariglino. A los dos les transmitió el mismo mensaje. Les dijo que la propuesta de que los intendentes se postulen como primer candidato a concejal será aplicada sólo donde los jefes comunales lo consideren conveniente. Que la alternativa se implementará según la realidad política de cada municipio. El jueves, Curto y Cariglino habían levantado su voz contra la idea de las "listas testimoniales", como se bautizó a la iniciativa de que los jefes comunales encabecen la boleta de concejales. "No me parece una buena idea para un caso como el nuestro", había dicho Curto a **Página/12**. Kirchner dedicó buena parte del feriado de Viernes Santo a realizar llamados a dirigentes del peronismo. En las conversaciones telefónicas, el titular del PJ adelantó que ya tiene decidido dónde será el lanzamiento de su candidatura a diputado. El acto será en el Teatro Argentino de La Plata, una suerte de cábala para el kirchnerismo, donde la presidenta Cristina Fernández lanzó sus campañas a senadora y a Presidenta.

Ambos intendentes de la primera sección electoral, Curto (Tres de Febrero) y Cariglino (Malvinas Argentinas), habían sido los únicos caciques del conurbano que se pronunciaron contra la alternativa de presentarse como concejales. Aunque Curto y Cariglino lo hicieron público, otros intendentes también recibieron con desagrado la propuesta de encabezar las listas distritales. En esos casos eligieron el silencio, pero de cualquier manera hicieron llegar su disconformidad al presidente del PJ bonaerense, Alberto Balestrini. Ayer, tras completar un relevamiento de cómo venían las opiniones entre los jefes comunales, Kirchner hizo circular un mensaje inequívoco. La información causó cierta tranquilidad. "El tema se va a resolver llegado el momento. Que cada intendente decida lo que quiere hacer", aclaró el santacruceño. La consigna de postularse como primer candidato a concejal había surgido de los intendentes Francisco "Barba" Gutiérrez (Quilmes) y Julio Pereyra (Florencio Varela).

Hasta ahora, el principal respaldo que cosechó la idea de las "listas testimoniales" proviene de la tercera sección electoral, que equivale al sur del conurbano. La gran mayoría de los 19 intendentes de la sección ya adelantaron su disposición a postularse en el primer lugar de las listas de concejales. "No creo que los intendentes de la tercera den marcha atrás", evaluaron ayer en La Plata, donde hubo varias reuniones de análisis político encabezadas por Scioli. Más allá de los de la tercera sección, la alternativa de que los jefes comunales hagan campaña como candidatos al Concejo Deliberante sumó ayer dos nuevos apoyos públicos. Se trató del intendente de Escobar, Sandro Guzmán, un ex aliado de Luis Patti que se pasó al kirchnerismo, y del intendente de Miramar, Patricio Hogan. "No nos han propuesto nada, pero estamos dispuestos a encabezar las listas. Si nos necesitan, vamos a encabezar", dijo Hogan.

Algunos intendentes siguen sorprendidos por la propuesta de presentarse en la lista de concejales. Es

Néstor Kirchner llamó a los intendentes del conurbano remisos a integrar listas testimoniales

en el teléfono de Curto y Cariglino

El titular del PJ se comunicó con los jefes comunales de Tres de Febrero y Malvinas Argentinas, que se mostraron remisos a candidatearse como concejales. Les dijo que no era una obligación. Kirchner prepara su lanzamiento en La Plata.

DyN



El ex presidente Néstor Kirchner junto a Hugo Curto, el primero en diferenciarse de las listas testimoniales.

"¿A quién engaño yo?

¿A quién engaño yo? Yo soy diputado, me voy a presentar como diputado, voy a asumir como diputado y ejercer la diputación", se defendió Felipe Solá. "Lo único que hago es decir, por una cuestión de mínima honestidad, que estaba en el Frente para la Victoria y ya no lo estoy más, por lo tanto tengo que ir



a buscar los votos en otro lugar", sostuvo. El ex gobernador bonaerense estimó que la iniciativa oficialista responde a que "lo que se viene es una derrota y se recurre a cualquier cosa". Los acusó de "tenderle una trampa de manera obscena" a los votantes y advirtió que "la gente no es estúpida". "¿Qué van a hacer si pierden los intendentes que vayan y si pierde el gobernador?", se preguntó Solá. En tanto, el socialista Héctor Polino consideró que la iniciativa "bastardea el sistema político".

el caso de la mayoría de los jefes comunales de la primera sección, que representa a los municipios del norte y el oeste del conurbano. El martes pasado, los intendentes de esa zona conversaron con Kirchner en Hurlingham, donde el titular del PJ encabezó un acto junto al intendente anfitrión, Luis Acuña. En ese contacto informal con el ex presidente no se habló en ningún momento de la posibilidad de incorporar a los jefes comunales a la lista de concejales. Lo que sí se conoció ese martes, en una visita de la Presidenta a La Matanza donde también estuvo Kirchner, fue la sorpresiva versión de que Scioli podría ser candidato a diputado nacional por el FPV. "Para mí, Scioli es el mejor candidato", dijo ese día el propio Kirchner.

Los intendentes del conurbano están siguiendo con mucho vértigo la evolución de los acontecimientos. A muchos de ellos les pareció una buena idea que Scioli sume su imagen positiva a la campaña más difícil que enfrentó el peronismo bonaerense en los últimos años. Ayer, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, volvió a elogiar al binomio Kirchner-Scioli aunque aclaró que las candidaturas aún no están definidas. "Todavía no está decidido", aseguró. Los intendentes esperan con ansiedad el día en que Kirchner finalmente anuncie el comienzo de su campaña. Ya saben que será en La Plata. En el Teatro Argentino, testigo de tantas cruzadas peliagudas encaradas por el kirchnerismo en los últimos años: la última, la presentación del anteproyecto de ley de Servicios Audiovisuales.

El Gobierno negó presiones a los gobernadores para que se postulen

"No hay nadie al que se lo haya llamado"

El Gobierno salió a coro a descartar que estuvieran presionando a los gobernadores peronistas para que se presenten como candidatos a legisladores en las elecciones de junio, replicando así en el interior del país la estrategia electoral del oficialismo en la provincia de Buenos Aires con Daniel Scioli y los intendentes. "Que publiquen un solo nombre de un gobernador que lo haya llamado el ex presidente (Néstor Kirchner), la Presidenta o yo, es todo absolutamente mentira", aseguró el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, negaron la versión con palabras casi calcadas.

"Que me traigan un solo gobernador", pidió Aníbal Fernández, en referencia a quienes sufrirían las supuestas presiones desde la Casa Rosada. "No van a encontrarlos porque nadie hizo semejante cosa. No hay nadie al que se lo haya llamado para decirle 'vos tenés que ir al frente de la lista'", añadió Fernández.

En este sentido, el ministro de Justicia dejó claro que "lo que surgió espontáneamente de varios intendentes y de varios gobernadores es la decisión de decir: yo estoy dispuesto a acompañar la misma posición porque el proyecto nacional me comprende".

"No hay una imposición", apuntó en tanto el jefe de Gabinete, Sergio Massa –que ayer anduvo de recorrida por Tigre, donde podría postularse–, a propósito de la situación de los gobernadores. "Cada uno es libre de elegir lo que hace. Me parece razonable que algunos tengan la decisión de acompañar poniendo su esfuerzo, la cara, y otros digan voy a acompañar de otra manera", puntualizó Massa.

Como publicó ayer **Página|12**, la movida para candidatear a gobernador e intendentes corre sólo para la provincia de Buenos Aires, porque allí el kirchnerismo entiende que se juega su suerte el 28 de junio. Que no tiene sentido repetir la estrategia en otras provincias del interior del país: en las que ya gana porque para qué se va a sacar al ruedo al gobernador y en las que pierde, para qué sacrificarlo.

Con todo, por su situación particular, algunos gobernadores podrían optar por presentarse. El caso más firme es de Jorge Capitanich, en el Chaco, quien buscaría revalidar sus títulos en medio de la crisis social generada por los casos de dengue. En Chubut, en cambio, el gobernador Mario Das Neves ubicaría a su vice, Mario Vargas, al frente de la lista.

Los funcionarios del Gobierno defendieron la estrategia oficial en la provincia de Buenos Aires. "Hay un doble estándar de evaluación de los medios de comunicación para ver cuál es la posición del oficialismo y cuál la de los dirigentes de la oposición", sostuvo Randazzo. "Cuando se menciona que Scioli podría ir en una lista pareciera que se vuelven locos, ahora cuando Macri propone a Gabriela Michetti, que debería abandonar el cargo de vicejefa porteña para ser diputada, nadie dice absolutamente nada", añadió.

Randazzo consideró que "lo que hay que explicar a la gente es que el 28 de junio se define adónde va la Argentina" y que "se discuten dos modelos", un debate que, a su entender, "la oposición intenta esquivar".

Desde un ángulo parecido, Aníbal Fernández recordó la controversia por la fecha de las elecciones. "Cuando era 28 de junio de la mano de Macri estaba todo bien, pero cuando es 28 de junio de la mano de la Presidenta, está todo mal. Cuando era 28 de junio y con Michetti, estaba todo bien; pero si es Scioli, está todo mal."



Massa, en su propia aldea

Luego de bromear con que sería candidato a concejal por el Tigre, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, compartió ayer una recorrida con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, en el marco de la campaña de fumigación por el dengue. Massa interpretó que las candidaturas de los intendentes (él está de licencia desde que asumió en el gobierno nacional) "es dar un testimonio de involucrarse". "Hay una frase que dice 'pinta tu aldea y pintarás el mundo'. Mi aldea es Tigre y todo lo que tenga que hacer, lo voy a hacer en mi lugar de pertenencia y pensando en los vecinos", afirmó el jefe de Gabinete. "Considerar que es una falta de compromiso por parte del dirigente es partir del supuesto de que la gente es zonza. Y la gente no lo es, si no le gusta no va a ir a la urna a confirmarlo", analizó.



Bendición para Mondino

Eduardo Mondino será finalmente el primer candidato a senador nacional por las listas del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, quien tomó distancia así con el gobierno nacional. El ex defensor del Pueblo de la Nación, que abandonó su cargo para presentarse como candidato, se reunió anteayer con Schiaretti y acordó que será la cabeza de lista de Unión por Córdoba y enfrentará al kirchnerismo local, al ex intendente de Córdoba Luis Juez y a la UCR. La candidatura de Mondino se votará en el congreso del PJ cordobés, pero se descuenta que será aprobada, dado que cuenta también con la venia de José Manuel de la Sota.

El PRO vuelve a discutir la candidatura a diputada de la vicejefa

El ser o no ser de Michetti

Mauricio Macri está evaluando prescindir de la postulación de Gabriela Michetti por temor a pagar costos por el incumplimiento del mandato. Felipe Solá se quejó porque están demasiado preocupados por el qué dirán. La CC festeja.

Por Werner Pertot

"Este es un pequeño sismo." Así definieron en PRO la posibilidad de que Gabriela Michetti se baje de su candidatura a diputada –con la que descontaban ganar la elección en Capital– para evitar quedar pegada a la iniciativa kirchnerista de presentar candidatos que ejercen cargos ejecutivos. "Todo es volátil. No sabemos cómo termina esto", comentó a este diario un ministro de consulta constante de la vicejefa. Los socios peronistas se mostraron molestos por el nuevo giro. "Me parece que hay un exceso de miedo al qué dirán", objetó Felipe Solá.

Esta semana Michetti se vio reflejada en el espejo de circo de los medios: allí su nombre aparecía asociado al de Daniel Scioli y los barones del conurbano. La vicejefa sintió que el daño que estaba sufriendo, incluso antes de anunciarse como candidata, era alto. Muy intranquila, tuvo una reunión con el secretario general Marcos Peña; el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, y el asesor de medios del gobierno porteño, Miguel de Godoy, entre otros. "Me preocupa mucho que me ensucien con lo de Scioli y nos comparen con eso", les planteó ella, que dejó abierta la posibilidad de bajarse de la candidatura. Los funcionarios intentaron calmarla y le plantearon que todavía había tiempo para analizar cuál era la mejor decisión. Más tarde, la llamó Macri desde Punta del Este. "Gaby, falta un mes. Son 30 días. Falta mucho. No nos apuremos", la tranquilizó Macri, palabras más, palabras menos.

Michetti nunca quiso ser candidata, dado que la alejaba de la gestión y de un posible lugar de sucesión en 2011. Se resistió todo lo que pudo. Le planteó a Macri que prefería ser candidata a legisladora en elecciones desdobladas. El jefe de Gobierno anunció, entonces, el adelantamiento de las elecciones porteñas, pero el Gobierno respondió adelantando las nacionales a la misma fecha. Macri le pidió, entonces, que fuera candidata a diputada, para enfrentar una elección nacionalizada. El líder de PRO ya tenía definido un enroque entre ella y el jefe del bloque de Diputados de PRO, Federico Pinedo, quien iría a la cabeza de la lista de legisladores y pasaría a ser el virtual número dos de la ciudad, como vicepresidente primero de la Legislatura. Toda esa estrategia será revisada, como mínimo.



La vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, encontró otra oportunidad para no ser diputada.

De momento, el macrismo seguirá intentando separar la virtual candidatura de Michetti de las del oficialismo. "¿Cuánto la daña dejar su lugar institucional? Hay que ver qué interpreta la gente y si la terminan metiendo en la misma bolsa que a los payasos éstos que se presentan, pero no asumen", auscultaban en las filas de PRO. Ayer Macri dio la orden de no hablar en público a sus dirigentes y dejó que fuera Marcos Peña quien expusiera con prolijidad la nueva postura de PRO. "No estaba lanzada. Siempre planteamos que la volatilidad del país nos permitía volver a discutirlo y ahora nos permitimos volver a discutirlo", sostuvo Peña, que insistió en que la postulación de Michetti es distinta a la oficialista. "Creemos que cualitativamente no es lo mismo. No se puede comparar las responsabilidades de un gobernador con las de una vicejefa", aseguró, aunque se mostró atento a que exista "otra lectura de la sociedad".

Si finalmente Macri decide archivar la candidatura de su vicejefa, vuelve al viejo problema: ¿a quién postula en su lugar? "No tenemos idea", respondieron al unísono diversas fuentes de PRO. Se habían barajado los nombres de Marcos Peña o Hernán Lombardi, pero los macristas advierten que no miden en las encuestas ni la mitad de lo que mide la vicejefa. Haciendo de crisis oportunidad, en el michettismo ya volvieron sobre la idea de que el candidato tendría que ser Horacio Rodríguez Larreta, lo que alejaría al adversario interno de Michetti de postularse para jefe de Gobierno. "El no tiene un cargo electivo, se puede postular sin vulnerar ninguna voluntad popular. Horacio no quiere saber nada, pero Gaby tampoco quería. Ese no es un argumento", razonaba uno de los contertulios de la vicejefa.

Los socios bonaerenses, en tanto, se mostraron intranquilos con la eventual salida de Michetti, a la que quieren traccionando votos en el primer cordón del conurbano. "Creo que hay una gran resistencia de Michetti a recibir críticas. Por supuesto que el caso de ella no es igual, porque ella asumiría su función, pero me parece que hay un exceso de miedo al qué dirán", insistió Solá. En cambio, en la Coalición Cívica, la noticia generó cierta euforia. "Me parecería bien que se baje. Ella le dio una excusa que el oficialismo ha profundizado, pero que no es buena", analizó Patricia Bullrich. De todas formas, aun en un nuevo escenario sin Michetti, Elisa Carrió no estaría pensando en encabezar la lista. Eso la llevaría a volver a renunciar a su banca para ser candidata a presidenta y la expondría a críticas de diversos sectores. En el macrismo, por caso, ya tienen preparadas las declaraciones que hizo Lilita cuando renunció a su banca y en las que dijo que nunca iba a volver al Congreso. Por si las moscas.

"Nunca fue a la Legislatura"

El senador del Frente para la Victoria, Daniel Filmus, cuestionó a la vicejefa Gabriela Michetti por su posible postulación como candidata a diputada. "Me llama la atención que nadie dice que Michetti fue electa como vicejefa de Gobierno, es la presidenta de la Legislatura, donde nunca fue, y cuando le preguntan por qué no va, dice que no lo hace porque no le gusta", señaló. "En ese cargo no cumplió, que es para el que la gente la había elegido. Y, al mismo tiempo, se va a dedicar a hacer lo mismo que dice que no le gusta hacer", la criticó Filmus, quien también les apuntó a las áreas de gestión que Michetti tenía a su cargo. "Nadie sabe qué hizo Michetti en el Ejecutivo en este año y medio. Así y todo se va a presentar. Ella enarbola la nueva política", ironizó. "¿Se va a presentar como candidata a legisladora nacional y no le gusta la Legislatura porteña? ¿Va a hacer el mismo papel que hizo Mauricio Macri, que no fue nunca a la Cámara de Diputados?", se preguntó el ex ministro de Educación.

Murió Mabel Gutiérrez, titular de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas

“Era una mujer con enorme lucidez”

Desde el secuestro de su hijo Alejandro, en julio de 1978, Mabel Gutiérrez empezó su lucha inclaudicable por la verdad y la justicia. Falleció ayer por la mañana de un paro cardíaco. Sus cenizas serán esparcidas en el Parque de la Memoria.

Por Diego Martínez

Rafael Yohai



Su lucha inclaudicable incluyó también a los detenidos por razones políticas. No perdió la sonrisa pese a la tragedia.

A los 77 años, luego de treinta de lucha inclaudicable para exigir verdad y justicia, falleció ayer Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y una de las máximas referentes de los organismos de derechos humanos del país. Integraba la organización desde el secuestro de su hijo Alejandro, el 24 de julio de 1978. Durante las últimas semanas participó de reuniones y encuentros, incluso con la presidenta Cristina Fernández, para consensuar estrategias con vistas a acelerar los juicios por crímenes de lesa humanidad. Representaba a Familiares ante el Instituto Espacio para la Memoria. Sus restos serán velados hasta las cuatro de la tarde en la sede de Familiares, Riobamba 34. Luego su familia la despedirá en el cementerio Parque Iraola de Berazategui. Sus cenizas, tal su último deseo, se van a esparcir el martes a las once de la mañana en el monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria de Costanera Norte.

“Era una mujer con enorme lucidez, inteligencia y capacidad para resolver situaciones. No es casual que la redacción de todos los documentos de los organismos históricos se los encomendaran a Mabel”, recordó ayer Cristina Muro, que integra Familiares desde 1977.

Mabel había nacido en Saliqueló pero por el trabajo de su padre vivió en varios pueblos hasta que se instaló en Carlos Casares. Allí formó su familia. Tuvo tres hijos, ocho nietos y tres bisnietos. Hacia mediados de 1978 era ama de casa y había empezado a estudiar arquitectura. Alejandro tenía 25 años, había estudiado periodismo y trabajaba en una vidriería. Fue secuestrado en Tolosa, cerca de La Plata, donde militaba, y visto por última vez en cautiverio en el centro clandestino La Cacha, que formó parte del circuito Camps. La causa que debería investigar los crímenes cometidos allí está radicada en el Juzgado Federal de Manuel Humberto Blanco, que aún no citó a declarar a ningún represor.

Tras la desaparición de Alejandro, abandonó el apellido de soltera y pasó a llamarse Mabel Gutiérrez, como un modo de hacer público el orgullo por su hijo. Pronto se integró a Familiares, el primer organismo de allegados directos de víctimas del terrorismo de Estado, nacido en septiembre de 1976. “Alejandro me había hablado de este organismo, me mostró el camino”, contó alguna vez.

“Desde el inicio, nuestro nombre fue una declaración de principios. Eramos un grupo grande de madres, padres, hermanos, esposos de desaparecidos y detenidos, y siempre tuvimos en claro que las causas eran razones políticas”, explicó. Su lucha no se limitó a los desaparecidos. “Los presos políticos, más de 10.000, eran víctimas de los mismos métodos represivos. Era una bandera y lucha paralela. Discutíamos con otros organismos que decían que por lo menos sus familias sabían dónde estaban. Nosotros sosteníamos que debíamos lograr que los liberaran”, rememoró.

“Desde la desaparición del Flaco, Mabel asumió la defensa de los derechos humanos en forma inclaudicable”, recordó María, la mujer de Alejandro, con quien tuvo dos hijos. “Con esa bandera de lucha exigió justicia aquí y en el exterior. Lamentablemente no llegó a obtener justicia en nuestro caso, pero alcanzó a ver que su lucha fue asumida por la sociedad en su conjunto. Eso es gracias a luchadoras como Mabel, que nunca se dio por vencida. Su ejemplo de amor, honestidad y consecuencia es un orgullo para toda su familia”, agregó.

En 2001, durante la inauguración de la escultura Victoria en el Parque de la Memoria, Mabel explicó que la obra simbolizaba “la victoria de la memoria sobre el olvido y el silencio”. Recordó que para su autor, William Tucker, “refleja el horror pero también la esperanza”, y agregó que la consideraba “un llamado a nuestro deber y compromiso de asumir las reivindicaciones de un modelo de país con trabajo, educación, salud y vivienda para todos, que enarbolaron miles de detenidos-desaparecidos, asesinados, presos políticos y exiliados, para lograr que su lucha se haga realidad”. Allí, junto al nombre de Alejandro, descansarán sus cenizas.

“El alma mater de Familiares”

“Mabel ha sido y seguirá siendo mi amiga, una compañera de lucha con la que compartimos alegrías y dolores y la desaparición de nuestros Alejandros, porque mi hijo también se llama como el suyo”, la recordó Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, a Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. “Era inteligente, realmente clara y de una formación política espléndida, y deja un agujero que nadie lo va a poder llenar en Familiares”, sostuvo la madre de Plaza de Mayo sobre la militante del organismo de derechos humanos. Almeida destacó que Mabel Gutiérrez era “el alma mater” de Familiares, una organización que se dedicó en la dictadura a pelear, a la vez, por la causa de los 30 mil desaparecidos y por la libertad de los 10 mil presos políticos de la última dictadura.

El compromiso en primera persona

Parte de la declaración de Mabel Gutiérrez ante la Justicia en los juicios por la verdad, La Plata, 1999:

“En el año ’78, a partir de la desaparición de Alejandro, yo comienzo a concurrir a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, y hoy me cuesta mucho hacer un testimonio personal porque todos nosotros hemos aprendido durante estos años a trabajar juntos y a pelear juntos con los otros organismos de derechos humanos. Este juicio que se ha abierto aquí en La Plata es un resquicio para llegar a obtener la verdad. De todas maneras, los que tienen la verdad son los que se llevaron a nuestros seres queridos, en mi caso, la Policía Federal, las Fuerzas Armadas. Ellos son los que deberían darnos las respuestas. Ellos saben lo que hicieron, en qué momento, en qué circunstancias, de qué manera, por qué y quién decidió el destino de cada uno de nuestros seres queridos. Nunca se nos ha contestado personalmente a cada uno de nosotros qué hicieron con ellos. Yo realmente me alegro mucho de poder estar aquí, de poder decir mi pequeña verdad, de que haya una instancia donde nosotros podamos reclamar la verdad y espero que esta misma instancia nos sirva también para reclamar y obtener la justicia.”

Opinión Por Patricio Rice *

Mabel, ¡cómo te vamos a extrañar!

Con el fallecimiento de Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares, no exagero si digo que con ella se nos ha ido un buen pedazo de la historia de los organismos de derechos humanos durante los últimos años en la Argentina. ¡Y nos ha dejado un vacío difícil de llenar!

Por su asombrosa capacidad intelectual, Mabel fue la parte pensante de los organismos y siempre exigente con ella misma y con los demás. Más que nadie, Mabel influyó en la agenda de los organismos, en sus declaraciones públicas y en todos los proyectos de leyes y políticas que se han implementado en derechos humanos desde el retorno a la democracia hasta el día de hoy. Redactaba los documentos y abarcaba con solvencia asombrosa todos los temas, desde la memoria, la verdad, la impunidad y la justicia hasta la lucha por los derechos económicos y sociales.

Nunca fue afín a las ceremonias ni a los protocolos sino que estuvo volcada totalmente al compromiso sin medias tintas. Por supuesto, este estilo agudo y crítico le provocó encontronazos, pero su aporte siempre fue de un enriquecimiento inconmensurable. Un solo ejemplo: hace pocas semanas, en un informe de la ONU sobre desaparecidos en la Argentina, los expertos recomendaban, entre otros temas, que los casos en la Argentina que habían recurrido a la ley de ausencia por desaparición forzada deberían considerarse “cerrados”. Como representante de Fedefam, trabajé en una carta de respuesta. Mabel me hizo corregir varias veces la redacción para que la posición nuestra quedara afirmada de manera inapelable. ¡No se puede cerrar nunca un caso de desaparición forzada salvo con toda la verdad y tener a los responsables detrás de las rejas en una cárcel común!

Fue su pensamiento inclaudicable.

* Primer secretario ejecutivo de Fedefam (Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos).

Sobreseimiento para supremos

La Cámara Federal porteña dejó firme el sobreseimiento de cuatro jueces de la Corte Suprema que habían sido acusados de “prevaricato”, figura jurídica que significa fallar en contra de las leyes, en una causa en la que intervinieron en la subasta de un campo por un millón de pesos cuando supuestamente la valuación real sería superior. La Cámara confirmó el sobreseimiento dictado a fin del año pasado en primera instancia por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral en relación a los ministros de la Corte Carlos Fayt, Elena Highton de Nolasco, Ricardo Lorenzetti y Juan Carlos Maqueda, así como al secretario letrado Fernando Vocos. Los magistrados habían sido acusados por su presunta participación irregular en la subasta de “una fracción de campo de 231 hectáreas ubicadas en Berazategui, provincia de Buenos Aires”, según la denuncia realizada por los propietarios ejecutados que sostienen que lo recaudado no les alcanza ni para pagar los costos judiciales. Canicoba Corral ya había resuelto desestimar la denuncia por “inexistencia de delito”.

Panorama económico

Por Alfredo Zaiat

Información pública

Las estadísticas son una herramienta para acercarse a la comprensión de procesos socioeconómicos y son, ante todo, una vía necesaria que permite obtener información para realizar una mejor administración. Son indicadores acerca de la evolución de variables importantes que permiten orientar sobre la tendencia, pero no representan ese concepto gaseoso denominado "la realidad". Esta tiene suficientes matices que invitan a la prudencia para evitar sentencias categóricas a partir de una cifra obtenida de un relevamiento con una metodología particular. En casi todos los países los organismos oficiales encargados de elaborar y difundir estadísticas son cuestionados y sus datos despiertan incredulidad entre la población. Existe una profunda brecha entre la percepción social y el cuadro de situación que expresan los informes estadísticos. Varios pueden ser los motivos que explican esa distancia, aunque uno se destaca del resto: en el largo período de las últimas tres décadas, donde ha crecido la riqueza global, se ha agudizado la diferencia patrimonial entre un núcleo cada vez más reducido de favorecidos de la bonanza y el resto mayoritario excluido de gran parte de los beneficios. La desconfianza sobre las estadísticas tiene entonces su explicación con la definición irónica acerca de que "es una ciencia que sirve para demostrar que dos personas han comido medio pollo cada una, cuando en realidad una ha comido uno y la otra ninguno". Con esa referencia básica que previene acerca de cuál es el pensamiento generalizado sobre cifras oficiales, hace dos años la administración kirchnerista comenzó un proceso de reestructuración del Indec que ha puesto en tensión todo el sistema nacional de estadísticas públicas. Así ha logrado no sólo que la información sea cuestionada con el vulgar comentario respecto a que no refleja "la realidad", sino que cada una de sus estadísticas se ha convertido en un terreno fértil para una intensa batalla política.

Esa puja queda en un ámbito complejo debido a que expresa, a partir de la tosca intervención en el Indec, intereses de factores de poder que confluyen tras objetivos particulares. La difusión en tono dramático de un informe de la Unión Industrial Argentina sobre la evolución sectorial, que exageró la caída con el mismo exceso que el Indec la moderó, se presenta en un momento donde crece la incertidumbre en el mercado laboral por el impacto de la crisis internacional y empiezan a registrarse presiones por aumentos salariales. Ese informe, con carencias metodológicas, resulta funcional a la estrategia de disciplinar las demandas de los trabajadores en un escenario desfavorable.

La decisión de forzar las estadísticas no es un atributo exclusivo de la actual gestión del Indec, aunque en ésta la responsabilidad es mayor que la de una entidad privada o cámara patronal precisamente por ser un organismo público. La pérdida de credibilidad de los documentos que distribuye el Instituto ha derivado en que analistas y gran parte de los medios tributen una sorprendente legitimidad a estadísticas elaboradas por fundaciones ortodoxas y consultores de la city, alimentando así la confusión general. Esas cifras son aún más frágiles y sesgadas que las que se ofrecen a nivel oficial, pero adquieren un rango superior inmerecido en el marco de la batalla política desarrollada alrededor del Indec. Es poco probable que esos economistas especializados en pronósticos fallidos puedan elaborar estadísticas fiables teniendo en cuenta sus antecedentes y que requieren de manuales de procedimientos rigurosos, marcos conceptuales y metodológicos consistentes y un equipo preparado y numeroso para el relevamiento. Ninguna de esas capacidades forma parte del capital de esas consultoras, que ampliaron su oferta de servicios al sector privado sólo gracias a la extraviada estrategia oficial con el Indec.

La crisis global brinda la oportunidad para empezar a ordenar el descalabro provocado en el Instituto y de ese modo ir recuperando la legitimidad de las estadísticas públicas. Este no es el objetivo que se plantean muchos que se rasgan las vestiduras por el Indec. Esa indiferencia quedó en evidencia con la escasa difusión de una contundente presentación realizada por el CELS ante las autoridades del Indec. En ese escrito cuestiona en duros términos a esa conducción por vedar el acceso a la información. Pero con ese mismo reclamo se le reconoce la potestad indelegable de entidad estatal responsables del sistema nacional de estadísticas públicas. Con el acompañamiento de destacados centros de investigación (IDES, Ciepp, Cedla-Unlp, Udesa, Ceped, Area de Economía y Tecnología de Flacso), el CELS solicitó las bases usuarias de la Encuesta de Gastos de los Hogares, la Encuesta Permanente de Hogares y los criterios del organismo respecto del acceso y difusión de la información pública. "El pedido no se reduce al acceso a la información estadística existente, sino también que se resguarde el derecho al acceso a la información futura vinculada a los puntos solicitados que produzca el organismo", se precisa. Para explicar que "la posibilidad de contar con la base de datos le otorga a cada investigador una amplia libertad, en función de los objetivos específicos e intereses de sus propios estudios, para desarrollar estimaciones diversas sin restricciones de ninguna índole y sin afectar la confidencialidad de los datos personales de los encuestados".

El CELS señala que el Indec no ha argumentado las razones de suspensión de la publicación y difusión de las bases usuarias de esas encuestas. Tampoco brindó las razones para mantener en reserva esos datos ni ha explicado la razonabilidad de la medida pese al riesgo de ser condenado internacionalmente por la violación a su deber de producir y garantizar el acceso a la información pública. La conducción del organismo se remitió a señalar que está en elaboración el "Plan de Sistema", que establecerá las reglas futuras de producción, difusión y acceso de la información estadística solicitada. Pero ese plan no se conoce y está demorada su implementación. En su descargo, la gestión oficial consideró que encuentra una tensión entre los "derechos del solicitante en satisfacer un interés propio y las obligaciones del Estado en proveer a la defensa de las estadísticas públicas". El CELS le respondió que "es de destacar que tal como se ha manifestado el pedido de informes en ningún punto afecta a la 'seguridad de las estadísticas públicas'. La publicación y difusión de la información solicitada que brindaba el organismo en épocas anteriores da cuenta de ello".

En esa presentación también se remarca que "es fundamental promover la calidad y difusión de la información estadística en sí, no obstante y sobre todo, porque ésta resulta base imprescindible e insoslayable para poder realizar investigaciones socioeconómicas y analizar exhaustivamente ciertas políticas públicas, en particular las políticas sociales. Esta información resulta de gran importancia para el mejoramiento de la capacidad de diagnósticos, evaluaciones de programas sociales y su rediseño". El CELS concluye que "no podemos pensar en un proceso de transformación y modernización de la estructura social sin la garantía de provisión estatal de estadísticas confiables y fidedignas". Esas instituciones de investigación quieren recuperar el Indec, demandando el acceso a sus bases de información para elaborar sus estudios dejando en evidencia en forma indirecta los intereses comerciales, políticos e ideológicos de consultoras que se dedican a dibujar sus propios índices privados.

La necesaria e imprescindible reconstrucción de la legitimidad del Indec como proveedor de estadísticas públicas resulta fundamental para consolidar un modelo económico de inclusión social. Este debate queda subordinado a otro cuando la puja no pasa por la discusión sobre cómo se distribuye el ingreso, sino que queda atrapado de la batalla política alrededor del Indec. Para ello resulta fundamental apropiarse de una de las guías contenida en *Aplicación de los Principios Fundamentales de las Estadísticas Oficiales de Naciones Unidas* (Comisión de Estadística, 35º período de sesiones, Informe del Secretario General, 10 de diciembre de 2003), destacada por el CELS:

"Las estadísticas oficiales constituyen un elemento indispensable en el sistema de información de una sociedad democrática y proporcionan al Gobierno, a la economía y al público datos acerca de la situación económica, demográfica, social y ambiental. Con este fin, los organismos oficiales de estadística han de compilar y facilitar en forma imparcial estadísticas oficiales de comprobada utilidad práctica para que los ciudadanos puedan ejercer su derecho a mantenerse informados".

azaiat@pagina12.com.ar

La aparición de Obama

Estados Unidos está por batir un nuevo record: entre octubre del año pasado y marzo último, la principal potencia del mundo registró casi un billón de dólares de déficit presupuestario. Para todo el ejercicio 2008–2009, la administración de Barack Obama prevé superar los 1,752 billón de dólares en déficit, es decir un 12,3 por ciento de su PBI. Sin embargo, durante los festejos de Pascuas Barack Obama quiso dar un mensaje positivo. "Lo que empezamos a ver es una tenue luz de esperanza para la economía. Si no desfallecemos ante algunas dificultades, estoy absolutamente convencido de que vamos a encaminar nuevamente el rumbo." A pesar del gran déficit presupuestario, Obama pronunció esa frase teniendo en cuenta el anuncio de beneficios del banco estadounidense Wells Fargo, que ganó 3000 millones de dólares en el primer trimestre de este año, a lo que se sumó la caída semanal de las peticiones de subsidio por desempleo. Por otro lado, la OCDE difundió un informe que destaca un freno en la caída de los países miembros y Japón anunció un plan de estímulo fiscal de 154.000 millones de dólares. Por el feriado de Pascuas, los mercados del mundo se perdieron las excusas para anotarse una suba.

El presidente Obama aseveró que se vislumbra una "tenue luz de esperanza" para la economía estadounidense. Sin embargo, recalcó que "todavía queda mucho trabajo por hacer" para lograr una reactivación. Lo que motivó el humor de Obama fue el aumento del número de préstamos acordados a las pequeñas empresas, las reducciones fiscales que comienzan a hacer efecto, las nuevas inversiones en infraestructura y energía y los citados aumentos en las ganancias de Wells Fargo y la disminución en los pedidos de subsidio por desempleo.

Lo que no tuvo en cuenta el presidente Obama a la hora de mostrarse optimista fueron los números del déficit presupuestario, que está por alcanzar el billón de dólares. De los 700.000 millones aprobados por el Congreso para estabilizar el sistema financiero, ya se destinaron 293.365 millones. Por otro lado, casi 300.000 millones fueron entregados a bancos y otras instituciones.

"Siempre fuimos muy prudentes en nuestras previsiones, eso no va a cambiar con la excusa de que estamos en Pascuas. La economía está todavía bajo una presión terrible", admitió Obama, quien agregó: "Tenemos todavía mucho trabajo por hacer y en las próximas semanas habrá nuevas iniciativas de la administración".

Otra institución que estuvo en sintonía con el buen humor de Obama fue la OCDE, cuyos indicadores sobre la coyuntura económica perfilaron "signos de una posible mejoría" en países como Francia e Italia, aunque se siguen constatando contracciones en las siete grandes economías del mundo. El conjunto de países de la OCDE pasó de perder 0,9 puntos en enero a 0,6 puntos en febrero. Sin embargo, el nivel de pérdidas está ubicado en los 9,7 puntos, algo que para el organismo sigue siendo una "fuerte ralentización de la economía".

"Las perspectivas de crecimiento se mantienen débiles respecto

algunos indicadores económicos más favorables empezó a despejar el pesimismo en Estados Unidos

dice ver una tenue luz de esperanza

El presidente de la principal potencia busca transmitir un mensaje alentador. La OCDE publicó un informe que también asegura que hay signos de mejoría en algunas de las siete grandes economías del mundo. Japón lanza otro plan millonario para enfrentar la crisis.



Obama analizó la situación económica junto al presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, y su asesora Christina Romer.

del último mes en Estados Unidos, Canadá y Japón y se deterioran incluso en las grandes economías no miembros de la OCDE", señaló la organización. "Aunque parecen dibujarse signos de una posible mejora, no hay que sobreestimar esos datos", aclaró la institución internacional.

Donde la OCDE se mostró menos optimista fue en los datos sobre el desempleo. España registró en febrero la mayor tasa entre los países que integran la organización, al ubicarse en 15,5 por ciento, mientras que el nivel promedio de los países miembro fue de 7,3 por ciento. En la zona del euro fue del 8,5 por ciento.

"Si no desfallecemos ante algunas dificultades, estoy absolutamente convencido de que vamos a encaminar el rumbo."

Japón, a su vez, aprobó un plan de estímulo fiscal por 154.000 millones de dólares para ayudar a su economía. La cifra histórica, equivalente al tres por ciento de su Producto Interior Bruto (PIB), fue acordada por el Ejecutivo y la coalición gobernante del Partido Liberal Demócrata y el Nuevo Komeit. La iniciativa deberá pasar por el Parlamento japonés, en una sesión estimada para el próximo 27 de abril.

Según el gobierno nipón, este nuevo gasto fiscal ayudará a crear medio millón de empleos y aumentará en un dos por ciento el PIB, si es que se logran dinamizar las exportaciones. Las nuevas medidas de estímulo destinarán fondos para empresas con problemas de liquidez, a prestaciones por desempleo, como así también para mejorar el sistema de salud pública y ayudar a los jubilados.

En tanto, China registró la quinta caída consecutiva en sus exportaciones. En marzo el retroceso fue del 17,1 por ciento. "Las cifras muestran que las exportaciones permanecieron débiles. Pero el ritmo de desaceleración se está reduciendo, lo cual es una señal relativamente positiva en este momento", estimó Jason Xu, economista de China International Capital Corporation en Beijing. Las exportaciones totalizaron 90.290 millones de dólares tras los pésimos datos de febrero, cuando las ventas al extranjero cayeron un 25,7 por ciento interanual, su mayor declive en más de una década.

El FMI tampoco quedó exento de dar sus previsiones. La entidad previó que el PBI de Alemania –la mayor economía de Europa– retrocederá este año un 5 por ciento. "Cualquier ciudadano que sepa hacer cuentas sabe que estamos movilizando miles de millones para combatir la crisis", aseveró el ministro de Finanzas alemán, Peer Steinbrick.

No se andan con chiquitas

La CGT francesa defendió el secuestro de empresarios como método de protesta contra los despidos. El secretario general de la entidad, Bernard Thibaud *(foto)*, aseguró que los secuestros "son acciones sindicales, los comprendo y los defenderé en tanto no lleven ofensa física a estos dirigentes". Thibaud responsabilizó al gobierno porque "no tomó en cuenta seriamente el malestar social", pe-



se a la multiplicación de las protestas. El último secuestro ocurrió hace dos días, cuando varias decenas de obreros tomaron como rehenes durante cinco horas a tres dirigentes de Faurecia, filial de PSA Peugeot Citroën, que se encuentra en el sur de París, y despidió a 360 empleados. Semanas atrás había sido el turno de los dirigentes de Sony France y los grupos 3M, Caterpillar y Scapa. Las organizaciones patronales comenzaron a preocuparse y lanzaron un llamado al presidente Nicolas Sarkozy para que "intervenga para poner fin a los secuestros".

La Argentina podría beneficiarse en medio de la crisis

El turismo, en contra de la corriente

De acuerdo con la coincidente evaluación de operadores y analistas internacionales en el área, Argentina y Brasil se verían favorecidos como destino turístico de viajeros de los países centrales aun en medio de la crisis, en contraposición con otras alternativas usualmente más atrayentes, sobre todo para sectores de alto nivel adquisitivo. Taleb Rifai, secretario general de la Organización Mundial de Turismo, hizo precisamente referencia a este punto durante la clausura de la V Conferencia Internacional sobre Estadísticas del Turismo, en Bali, Indonesia, al señalar que "las Américas no se verán tan afectadas por la crisis como otras regiones del mundo".

Durante este encuentro, que finalizó el último fin de semana, y en diversas publicaciones que se conocieron a propósito de este evento, se dio cuenta del fenómeno, tanto desde la perspectiva de los países emisores de turismo (de origen de los viajeros) como de los receptores (de destino). Un estudio de la Asociación alemana de empresas de turismo mayorista hacia Latinoamérica, ARGE Lateinamerika, destacó que "luego de una inicial baja en las ventas, producto de la incertidumbre por la crisis, se espera una notable recuperación hacia mediados de 2009 (...). Nuestros miembros coinciden en que el intercambio positivo con Latinoamérica prevalecerá (sobre otros destinos) por mucho tiempo". En base a esta perspectiva, ARGE proyecta "un excelente año respecto de las ventas hacia América latina" y recomienda "no reducir la promoción de la región", pese al negativo panorama internacional.

La reducción en el precio de los combustibles, las promociones de tarifas aéreas rebajadas y el mayor conocimiento que logró Argentina como destino turístico en los últimos años también influyen, de acuerdo con los especialistas, para que la región y el país resulten elegidos por los turistas de los países del Hemisferio Norte en medio de la crisis, escapando a destinos que se ven más directamente perjudicados por la recesión. En referencia a los turistas japoneses, un informe de la principal agencia de viajes de la nación nipona, JTB, remarcó que "pese a la crisis, comienzan a recuperarse las demandas de viajes al exterior". El número de reservas en el exterior para el período abril/junio se incrementó entre un 10 y un 20 por ciento en relación con el año pasado, y a los factores anteriores se agrega en este caso, como elemento impulsor, la revalorización del yen.

Desde los países receptores, diversos informes brasileños indican una rápida recuperación de las ventas de reservas, en particular el turismo corporativo, es decir el adquirido por contrato por empresas. El Foro de Agencias de Viaje Especializadas en Cuentas Comerciales (Favecc), tras haber registrado durante 2008 un crecimiento del 12,45 por ciento en relación con 2007, aseguró que para este año esperan una evolución similar. Un dato concreto y reciente: en el mes de marzo, las ventas de pasajes aéreos resultaron entre 20 y 25 por ciento superiores a las de diciembre pasado.

Argentina fue señalado durante el encuentro internacional de la OMT como "destino elegido principalmente por turistas de alto nivel socioeconómico. Un sector que, como coincidieron especialistas locales, no sólo no deja de viajar por la crisis, sino que elige y cambia su destino según las condiciones e información con que cuentan de las distintas alternativas. En tal sentido, el último rally Dakar hecho en Argentina y Chile habría aportado un conocimiento del país en el mundo que se agrega al logrado por las campañas de promoción turística oficiales y mixtas, según se destacó en Bali.

Fatlyf y distribuidoras eléctricas acordaron una mejora mensual de 333 pesos

Empresas y gremio sin cortocircuitos

Por Raúl Dellatorre

El acuerdo, no escrito, establece una suma no remunerativa a aplicar durante seis meses, que se liquida por adelantado. Garantía de estabilidad laboral y postergación de la discusión paritaria al segundo semestre. La voz de los negociadores.

El secretario general de Luz y Fuerza y el presidente de la asociación de distribuidores de electricidad salieron, por separado, a aclarar que la suma extra mensual (no la llaman aumento) que recibirán los trabajadores del sector durante seis meses (a partir del pasado mes de marzo) es de 333 pesos, la mitad de lo que se lanzó como versión periodística en la víspera. Dicha suma surge como parte de "un acuerdo de palabra" entre el gremio y los representantes de Edenor, Edesur y Edelap (las tres distribuidores eléctricas "federales", porque son las únicas bajo jurisdicción nacional), que también tiene una cláusula de estabilidad laboral y otra de postergación de la discusión paritaria para el segundo semestre del año.

El acuerdo alcanza a unos siete mil trabajadores de Edesur, Edelap y Edenor, distribuidoras del área metropolitana.

El acuerdo involucra a unos siete mil trabajadores de las mencionadas empresas y la cifra global de pago extra, de 2000 pesos para los seis meses, fue liquidada en forma adelantada junto al sueldo de marzo. Alejandro Macfarlane, presidente de Edenor y a la vez de Adeera (cámara que agrupa a las distribuidoras eléctricas), señaló a **Página|12** que "no hay convenio firmado ni homologado, tenemos un acuerdo de palabra con la federación", Fatlyf. Acuerdo que, además de la suma no remunerativa, abarca otros dos puntos. Uno está referido al "mantenimiento de todas las fuentes de trabajo durante este año más la incorporación, dentro de las categorías de Luz y Fuerza, de una cantidad de personal que se definirá en vinculación con el plan de inversión de cada compañía", según explicó Macfarlane a este diario. El tercer punto es el acuerdo para postergar el tratamiento de las paritarias para la segunda mitad del año.

Oscar Lescano, secretario general de Fatlyf, corroboró que la suma fija mensual acordada es de 333 pesos y que el acuerdo abarca seis meses, contados a partir de marzo pasado, en declaraciones a la agencia de noticias Télam. Lescano señaló que "esa suma se podrá repetir otros seis meses", lo que puede haber dado lugar a la interpretación de un acuerdo global por 4000 pesos, supuestamente a razón de 666 pesos por mes (si se cobraran dentro del mismo semestre), que ayer tomó un medio gráfico.

El dirigente gremial mencionó, además, que está planteada la discusión de un premio extra "por la colaboración que los trabajadores prestan durante los meses de verano e invierno para que el sistema eléctrico se mantenga sin alteraciones".

El acuerdo de Fatlyf y las concesionarias eléctricas va en línea con otros alcanzados en gremios de fuerte peso económico y gremial, que en líneas generales apuntan a ver cómo se plantea la segunda mitad del año, tanto en lo económico como en lo político, antes de fijar las nuevas condiciones salariales. En muchos de ellos –y según aseguraban ayer fuentes del sector eléctrico, también en este caso–, estas condiciones ya se habían conversado antes de que se anunciara la intención de adelantar las elecciones legislativas a junio.

El dato central es que, ya desde fines del año pasado, se instaló la sensación de que la crisis internacional va a tener un impacto mayor en el mercado local que el hasta ahora percibido. Por lo tanto, desde ambos lados del mostrador en la negociación laboral se privilegia una combinación entre estabilidad en el empleo y moderación en los aumentos. De allí que tanto Fatlyf como Adeera se hayan apresurado ayer en aclarar que el acuerdo alcanzado no suponía una suba del 20 por ciento en los sueldos como se había difundido, lo cual hubiera constituido un detonante para las negociaciones no cerradas aún en otros sectores.



Las empresas comprometen la estabilidad e incorporar personal en función del plan de inversión.

Cruce entre el ministro del Interior y el vice de CRA

Randazzo y Roulet subieron al ring

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, les respondió ayer a las cámaras agropecuarias que acusan al Gobierno de haber interrumpido el diálogo con el sector. "Se instalan cosas falsas", retrucó el funcionario, quien destacó los avances en las negociaciones de los últimos meses. "En lo que va del año se quitaron las retenciones a las exportaciones de lácteos, se abrió la exportación para la carne termoprocesada y se garantizó el precio pleno de trigo al productor, entre otras cuestiones acordadas", recordó el ministro.

El vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Néstor Roulet, dio una versión distinta: "Lo ingrato de todo esto (por la suspensión de las reuniones de los martes con Randazzo y Débora Giorgi) es que no ganó nadie. Esperamos que el Gobierno entienda que no se trata de que a algunos les vaya bien y a otros mal. Ojalá que empecemos a trabajar pensando no en el poder, el anhelo de ambiciones personales, sino en la Argentina", manifestó.

"Estamos viendo que cada vez producimos menos y eso es un grave problema que tendremos todos los argentinos", insistió el dirigente de CRA sin hacer referencia a la sequía. Agregó que la política agropecuaria "posterga" al sector y "hay que cambiarla". "Se está desangrando la Nación, el interior y si no lo vemos así, si no prestamos atención a que el problema no es sectorial sino del país, estaremos peor", opinó. "Como Comisión de Enlace buscamos el bienestar de todos los argentinos", insistió Roulet. "Lo ideal sería involucrarse. Hay que tratar de cambiar esta Argentina cada uno desde su puesto y desde su vocación. Cada uno debe trabajar para el bien de la Argentina, no puede trabajar para la división, el resentimiento o la soberbia, porque eso confunde y divide al país", indicó. Varios dirigentes de las entidades agropecuarias aparecerán en las listas de candidatos de la oposición en las próximas elecciones.

Para Randazzo, en cambio, las negociaciones con los ruralistas dieron sus frutos. Quienes no lo reconocen "instalan cosas falsas y desnaturalizan el espíritu de esas reuniones". Afirmó que entre el Gobierno y el sector rural "hay diferencias en el nivel de retenciones que se aplican a la soja", pero remarcó que "un estímulo a este cultivo va en desmedro de la producción de lo que realmente consumen los argentinos".

"Cuando se habla de bajar retenciones, es preciso explicar a la población qué se va a dejar de financiar: si el aumento docente, la movilidad jubilatoria o la obra pública", subrayó el ministro del Interior. El proyecto de rebaja de retenciones que impulsa la oposición en el Congreso tiene un costo fiscal de 8200 millones de pesos este año, según sus autores, y de 13.000 millones de acuerdo con los cálculos del Gobierno.

Por Carlos Rodríguez

Murió en Córdoba el célebre capomafia François Chiappe

Un corso a contramano

Nació en Córcega hace 88 años. Participó de una organización terrorista de ultraderecha. Fue traficante de armas y de heroína. En Buenos Aires, robó un banco, estuvo preso y se fugó en 1973.

Fue un hombre acostumbrado al escándalo, a llenar con su nombre miles de crónicas policiales en todo el mundo. Se murió solo, olvidado, en un asilo de ancianos de una localidad serrana de Córdoba. La muerte del célebre capomafia François Chiappe, nacido en la isla de Córcega hace 88 años, el 15 de mayo de 1920, se produjo el 2 de febrero pasado, pero era tan grande el cono de silencio que la noticia recién se supo ayer. Miembro de la mafia corsa, asesino a sueldo –y por convicción ideológica– de la ultraderechista Organisation Armèe Secrète (OAS) que hizo estragos en Argelia, traficante de armas, de opio, hachís y heroína, Chiappe llegó por primera vez a la Argentina en el año 1965, con pasaporte falso. Tres años después fue detenido por el robo de 68 millones de dólares a la sucursal Boedo del Banco Nación. Estuvo preso en Devoto, de donde se fugó –su mujer dice que fue indultado– el 26 de mayo de 1973, el mismo día en que fueron dejados en libertad los presos políticos amnistiados por el ex presidente Héctor Cámpora. Escapó con él uno de sus dos dilectos amigos argentinos: el parapolicial Aníbal Gordon. El otro fue Jorge Eduardo Villarino, alias "el rey de la fuga".

La muerte de Chiappe se produjo en el hogar de ancianos San Francisco de Asís, que depende del Hospital Italiano, en la tranquila localidad serrana de Santa María de Punilla. Lo habían internado sus familiares el 12 de diciembre del año pasado, con un cuadro de "demencia senil". Margarita Naval, la esposa de Chiappe, se limitó a decir: "François murió", al ser consultada por los periodistas. La noticia fue publicada ayer por el diario *La Voz del Interior*. Chiappe murió solo. Sus familiares retiraron el cuerpo en una ambulancia y el mismo día fue cremado.

La historia de Chiappe dice que se alistó joven en la Legión Extranjera. En Argelia, como miembro del cuerpo militar, se sumó a la OAS, una organización terrorista de derecha que hizo atrocidades en ese país. Tal era su nivel de adhesión a las ideas de la OAS que, se dice, habría participado en un fallido complot para matar al presidente francés Charles De Gaulle, cuando tomó la decisión de darle la independencia a Argelia. En 1948 Chiappe fue uno de los fundadores de la banda corsa "Piedra Fuerte", dedicada al contrabando de opio en el llamado Triángulo de Oro formado por Birmania, Tailandia y Laos. Eran los tiempos en los cuales Indochina (incluyendo a Vietnam) era colonia francesa. A comienzos de la década de los sesenta, Chiappe entró al mercado de la droga en Estados Unidos.

Fue uno de los creadores de la French Connection, que enviaba la droga desde Marsella a países de América latina, pasando por Estados Unidos. Esta parte de su historia inspiró la novela *French Connection*, escrita por Robin Moore, llevada al cine por el norteamericano William Friedkin. *Contacto en Francia*, como se la conoció en la Argentina, fue estrenada en 1971 y ganó cinco premios Oscar, incluyendo el de mejor película.

El capomafia fallecido en Córdoba llegó a la Argentina en 1965. Viajó como polizonte en un barco, huyendo de la Justicia francesa y con un documento falso. Chiappe, que se sospecha podría haber trabajado para la Gestapo, se reunió en una confitería de Buenos Aires con ex paramilitares nacidos, como él, en Córcega. El robo al Banco Nación de Boedo fue en 1968. Chiappe fue detenido poco después, junto con Lucien Sarti, a quien llegaron a señalar como el supuesto verdadero asesino del presidente John Fitzgerald Kennedy.

Condenado a 20 años de prisión –también tuvo cargos por tráfico de heroína–, Chiappe estuvo preso en el penal de Villa Devoto, donde conoció a Gordon y a Jorge Villarino, "el rey de la fuga". Se escapó de allí el 26 de mayo de 1973, junto con los presos políticos amnistiados por Héctor J. Cámpora. Ese día escapó, de la misma cárcel, el paramilitar argentino Aníbal Gordon, quien había caído preso en 1971, luego de robar 230 mil dólares en la sucursal Bariloche del Banco de Río Negro.

La fuga de Chiappe y Gordon de Devoto es un misterio. La mujer de Chiappe aseguró que su marido fue "indultado", pero no fue así. Se cree que Gordon fue incluido en la lista por algún jerarca del Servicio Penitenciario Federal, fuerza para la que trabajó antes de ingresar, en 1968, a la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). Lo de Chiappe pudo haber sido un favor de su amigo argentino.

Tienen mucho en común Gordon y Chiappe. El argentino vivió en Córdoba, en La Serranita, donde fue detenido en 1984. Fue paramilitar, participó en el genocidio y robó bancos. Chiappe murió en Córdoba, fue torturador en Argelia y además de traficar drogas también robó bancos. Cuando salió de la cárcel, en Estados Unidos, donde tenía varias causas, se instaló en Córdoba, en una casa de La Falda. En una entrevista, hace 11 años, dijo que ése era "su lugar en el mundo".

Gentileza La Voz del Interior

Como su amigo, el represor Aníbal Gordon, Chiappe pasó sus últimos años en la provincia de Córdoba.



Un Via Crucis multitudinario

Una multitud participó ayer a la noche del Via Crucis porteño. Por quinto año consecutivo se realizó a lo largo de Avenida de Mayo. La procesión, a la que asistieron miles de personas, se inició en Congreso y tuvo su cierre frente a la Catedral Metropolitana, en Plaza de Mayo. Durante el recorrido, actores vocacionales y vecinos representaron la Ultima Cena y las Catorce Estaciones Camino al Calvario. Otra multitud protagonizó una ceremonia similar en Rosario y otras ciudades del interior.

Alta ocupación turística

La mayoría de los destinos elegidos para vacacionar en Semana Santa fueron las ciudades del centro y sur del país. El gobierno bonaerense estimó que cerca de un millón de personas se movilizaron a destinos turísticos de la provincia, especialmente Tandil y Sierra de la Ventana, que tienen su capacidad hotelera al límite de ocupación. En tanto Mar del Plata (donde llegaron 230 mil turistas) y otros destinos de la costa están en un 80 por ciento de promedio. Ayer, las playas estuvieron colmadas de gente, que también se aglomeró para ingresar a los restaurantes del puerto. En San Luis, el promedio de ocupación hotelera superó el 80 por ciento. "Es uno de los promedios más altos de los últimos años", destacó el ministro de Turismo Bartolomé Abdala. En la provincia de Entre Ríos también hubo promedios muy altos: la ocupación hotelera rondó el 90 por ciento en los principales destinos entrerrianos, aunque en localidades termales como Chajarí, Federación, La Paz y Villa Elisa la demanda fue total. El subsecretario de Turismo, Adrián Stur, atribuyó la masiva llegada de turistas a la escasa incidencia que ha tenido el dengue en este estado mesopotámico. Distinto fue el caso de Bariloche. El subsecretario de Turismo, Carlos Hidalgo, dijo que "hay muchos turistas recorriendo el centro y sectores como el Circuito Chico", pero advirtió que aún hoy "existe alta disponibilidad en alojamiento".

Al fin habla Fiszbin

Fabiana Fiszbin, ex subsecretaria de Control y Gestión del gobierno porteño, declarará el lunes en el juicio por la tragedia de Cromañón. Fiszbin, quien tenía bajo su responsabilidad el control y la fiscalización de los comercios de Buenos Aires, es una de los tres ex funcionarios acusados por incumplimiento de sus deberes (junto con Ana María Fernández y Gustavo Torres, ex subsecretaria adjunta y ex director general de la misma área, respectivamente); su abogado adelantó que responderá a las preguntas del tribunal.

La Biblioteca Nacional abre un espacio lúdico para niños

Para jugar en la Biblioteca

La propuesta intenta acercar a chicos de 3 a 13 años, a través de talleres literarios y del préstamo de libros. Otro proyecto apunta a acercar a la Biblioteca a las escuelas, donde los talleristas arman proyectos con los docentes.

Para la docente Noelia Capello, el objetivo de Biblioteca Lúdica es la mejor forma de "abrir las puertas de la Biblioteca Nacional a los más chicos". Y aunque la entrada a ese inmenso universo de lectura que ofrece el edificio de Las Heras y Agüero nunca estuvo restringida para la población más joven, la realidad es que la propuesta nunca fue demasiado atractiva para ellos. "Son pocos los nenes o nenas que le pedirían a sus papás que los traigan a la Biblioteca. Sólo aquellos que están en contacto con distintos aspectos de la cultura podrían hacerlo, pero para la mayoría, leer ya no es un pasatiempo", apuntó su colega, María Zimerman. A esa inmensa mayoría buscan atraer a los talleres literarios, por ellas dirigidos, que le dan estructura al proyecto. El objetivo es lograr que los más chiquitos encuentren en el contacto con un libro, o en el hecho de escribir un cuento, una actividad interesante, divertida.

Poner en palabras el objetivo de Biblioteca Lúdica es fácil y se logra en poco tiempo. Lo demostró Capello, y volvió a intentar Flavia Helguero, la coordinadora del Area de Actividades Comunitarias dentro de la que funciona el proyecto, que en pocos segundos dio su versión de la meta a la que apunta: "Estimular la lectura, la imaginación y el interés por la cultura a través de formas lúdicas, creativas y participativas".

Llegar a cumplirla, en cambio, es más complejo, pero no imposible. Es el segundo año que el equipo de bibliotecarias y docentes se dispone a implementar las iniciativas que conforman la columna vertebral de Biblioteca Lúdica. Además de la realización de actividades de promoción de lectura en plazas, comedores y bibliotecas en formación, la punta de lanza del proyecto es la creación de un taller literario especialmente destinado a chicos y adolescentes de entre 3 y 13 años. "Nunca hasta ahora hubo en la Biblioteca un espacio totalmente dedicado a los más chicos. Hace un tiempo funcionaba una sala para estudiantes, pero la disolvieron", apuntó Analía Fernández Rojo, funcionaria de la institución.

El salón Comunitario Raúl Scalabrini Ortiz se convirtió, ahora, en la biblioteca para infantes, aunque el espacio se continúa acondicionando, poco a poco. Allí, sobre unas cuantas mesas y sillas adornadas con lapiceros, fotos, hojas en blanco y, por supuesto, libros, trabajan los chicos con las consignas que les proponen las docentes. "La idea no es sólo invitarlos a que lean, sino también activar sus capacidades de expresión, algo en lo que muchos encuentran dificultades", apuntó Zimerman. Para eso, utilizan distintos disparadores, como puede ser la tapa de un libro: "Les pedimos que la describan y que se animen a contar la historia que, a través de la imagen, imaginan que ese libro puede esconder", explicó. "Leer, escribir los ayuda a reflexionar, a pensarse a sí mismos, a constituirse como personas", agregó Capello.

Leandro Teysseire



El objetivo es lograr que los más chicos encuentren en el contacto con un libro una actividad divertida.

En una de las esquinas, un armario alberga las últimas publicaciones de las editoriales especializadas en pequeños lectores, ejemplares que los chicos que acuden al taller pueden disfrutar en cualquier rincón de sus casas y devolverlo una semana después. Se trata, de una propuesta "novedosa" dentro de los parámetros con los que se maneja el resto de la institución nacional: "Es la única dependencia en la que funciona un sistema de préstamo", remarcó Helguero. Aquellos que quieran formar parte del taller, deben acercarse a la Biblioteca los martes, miércoles y jueves, entre las 14 y las 17.

Además, a través del subproyecto "Biblioteca + Escuela", los talleristas realizan visitas semanales a las aulas donde trabajan, durante un año entero, un proyecto "diseñado en conjunto con los docentes y las autoridades de cada escuela, teniendo en cuenta sus necesidades", apuntó la coordinadora. Es entonces, cuando los libros "saltan" de sus lugares habituales en los estantes a una valija con la que recorren escuelas, plazas y comedores, una intención que se asemeja a lo que sucede cada vez que un grupo de la misma área se carga al hombro el proyecto "Biblioteca sobre rieles" y lleva un pedacito de la institución a otras ciudades del país, como parte del Tren de Desarrollo Social y Sanitario, que recorre el país.

Informe: Ailín Bullentini.

Opinión Por Alberto Ferrari Etcheberry *

El muro y la involución

El muro de San Isidro ha provocado una catarata de adjetivaciones que aparecen como una sana reacción ante un hecho imprevisto e imprevisible.

En **Página|12** las opiniones recogidas son coincidentes. El muro, para el ministro Aníbal Fernández, es una "muestra de desprecio" a los pobres. "Un modo de no ver a una especie que no es humana", explica la docente Shila Vilker. "Los pobres no se tapan con muros", enseña el ministro bonaerense Arroyo. Es una "ofensa discriminatoria", acusa el intendente Amieiro, de San Fernando. Para el docente E. Reeve, "concreta la fractura social que Puerto Madero simboliza". Para Sandra Russo, una demagógica "dádiva a los pocos" de un intendente de raigambre radical (¿dejó de ser kirchnerista?). Para Narváez sería "reconocer el fracaso del Estado", cuestión que él, como colombiano, debe entender bien y algún diario reaccionó con tono de señora gorda de Landrú: "¡A esto llegamos!".

Sana reacción que podría leerse como un no pasarán, si no fuera que el muro no es imprevisto ni imprevisible, pues es un recurso que nació hace años, muchos años. La señora presidente Fernández de Kirchner lo afirma: "es una involución", aunque no explica a qué muro estamos regresando. Lo explico yo: cuando se inauguró el aeropuerto de Ezeiza no había autopista. Para llegar al centro era necesario usar un camino costero del Riachuelo que en Lanús bordeaba una enorme villa miseria, el nombre que pocos años después, 1957, recogería e impondría Bernardo Verbitsky.

Se llamaba y se llama "Villa Jardín", igual que la actual de San Fernando que habría provocado la erección de este muro. Coincidencias de un argot que gusta de bautizar recurriendo a lo opuesto.

Pues bien: cuenta la historia que llegaba un presidente de Chile en visita oficial y el gobierno nacional, encabezado por Perón, tapó la vista de Villa Jardín con un muro, un largo muro, mucho más largo que éste que, como bien dice la Presidenta, es una "involución" hacia ese ocultamiento vergonzoso que Lucas y Lucio Demare en 1958 llevaron al cine en, precisamente, *Detrás de un largo muro*.

Traigo el recuerdo nada más que para frenar la hipocresía: la población de la Villa 31 se duplicó. ¿Muro? Tan viejo como las villas. Conocí bien esa Villa Jardín, tan bien como la de Isla Maciel. Conocí y fui coguionista con mi recordada Mabel Itzcovich de un mediometraje (creo que perdido) que ella dirigió en 1964 filmado en La Cava. En este tema puedo decir: al siete y medio pago. Tuve amigos que vivían en aquella Villa Jardín a quienes aún recuerdo con afecto y nostalgia. Por ellos, que sufrieron el muro original (cuyos restos hasta hace poco, al menos, eran visibles), me pareció necesario que las abstracciones no ocultaran otra vez a la villa que fue ocultada detrás de un largo muro.

* Ex presidente de la Junta Nacional de Granos y ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del gobierno de Alfonsín.

En 2007 trepó al 13,3 por mil, mientras que en 2006 había sido del 12,9

Aumento de la mortalidad infantil

Por Pedro Lipcovich

Las cifras, que se conocen recién ahora, cortan una tendencia histórica hacia la baja. El Ministerio de Salud lo atribuye a “un pico de enfermedades respiratorias” y la Sociedad de Pediatría, a “una crisis del sistema de salud”.

La mortalidad infantil en la Argentina llegó al 13,3 por mil en 2007 –último año con cifras nacionales disponibles–, contra un 12,9 en 2006. El aumento corta una tendencia histórica hacia la baja, que sólo se había alterado luego de la crisis de 2001. Un incremento notorio se produjo en Chaco, donde la tasa pasó de 18,9 en 2006 a 21,2 en 2007. La provincia con mayor mortalidad infantil sigue siendo Formosa, con 22,9. En la provincia de Buenos Aires, la tasa se elevó de 12,5 a 13,6; en el conurbano llegó a 14,2 por mil. En la ciudad de Buenos Aires, pasó de 8,3 a 8,4 por mil. En Córdoba, subió de 11,6 a 12,7 por mil. El incremento ya había sido admitido por las autoridades sanitarias, pero no se habían publicado hasta ahora las cifras precisas. Según un representante del Ministerio de Salud, la suba se debería a “un pico de enfermedades respiratorias que se produce cada cuatro años”. En cambio, para un especialista de la Sociedad Argentina de Pediatría, “el aumento en la mortalidad infantil refleja una crisis social y una crisis del sistema de salud”.

La tasa de mortalidad infantil corresponde a la cantidad de defunciones de chicos menores de un año por cada mil chicos nacidos vivos. Para 2007, se contabilizan 700.792 nacimientos y 9300 defunciones, lo cual da una tasa de 13,3 por mil (según datos del Ministerio de Salud de la Nación, obtenidos del trabajo *Salud materno-infanto-juvenil en cifras*, publicado en estos días por la Sociedad Argentina de Pediatría y Unicef). En 2006, la cifra nacional había sido del 12,9 por ciento (datos publicados por el Ministerio de Salud).

Una parte importante del aumento es arrastrada por las cifras de la provincia de Buenos Aires, que concentra 263.343 nacimientos con 3590 defunciones: esto da una mortalidad del 13,6 por mil, y en 2006 había sido del 12,5 por mil. Si se toman sólo los “partidos del Gran Buenos Aires”, con 185.339 nacimientos y 2638 defunciones, la mortalidad se eleva al 14,2 por mil.

La mortalidad infantil aumentó en los siguientes distritos: la ciudad de Buenos Aires, donde de un 8,3 por mil en 2006 pasó al 8,4 por mil; en Córdoba subió de 11,6 a 12,7 por mil; en Santa Fe, de 11 a 11,6 por mil; en San Luis, de 12,8 a 15,7 por mil; en Salta, de 14,9 subió a 15,4 por mil; en Santiago del Estero pasó de 12,1 a 13,8; en Chaco, trepó desde 18,9 a 21,2 por mil; en La Pampa, de 10 a 11,8 por ciento; en Río Negro, de 9,3 a 9,8 por mil.

Y bajó en las siguientes provincias: Mendoza, donde pasó de 11,9 por mil en 2006 a 11,3 en 2007; Entre Ríos, de 12,6 a 11,9 por mil; Catamarca –aunque persistiendo en cifras elevadas– pasó de 15,4 a 14,9 por mil; La Rioja bajó a 12,9 por mil, desde 14,1 en 2006; San Juan, de 14 por mil bajó a 13,2; en Jujuy, la tasa, todavía muy alta, bajó de 17 a 15,2; Tucumán, de 13,5 a 12,9; Corrientes, de 17,5 a 15,6 por mil; Formosa, que tiene la mortalidad infantil más elevada del país, bajó al 22,9 por mil, desde el 24,2 en 2006; Misiones bajó del 17,1 al 14,6 por mil; Chubut bajó del 11,5 al 11 por mil; Neuquén bajó del 9,8 al 9,6 por mil; Santa Cruz, del 15,4 bajó al 12,9; Tierra del Fuego bajó a 10,2, desde el 10,9 por mil en 2006.

Históricamente, la mortalidad infantil fue bajando desde 25,6 por mil, en 1990, a 22,2 por mil en 1995; en 2000 llegó a 16,6, bajó a 16,3 por mil en 2001 para volver a subir, en 2002, hasta el 16,8 por mil; volvió a bajar en 2003, a 16,5 por mil; en 2004 cayó a 14,4 por mil, y a 13,3 por mil en 2005.

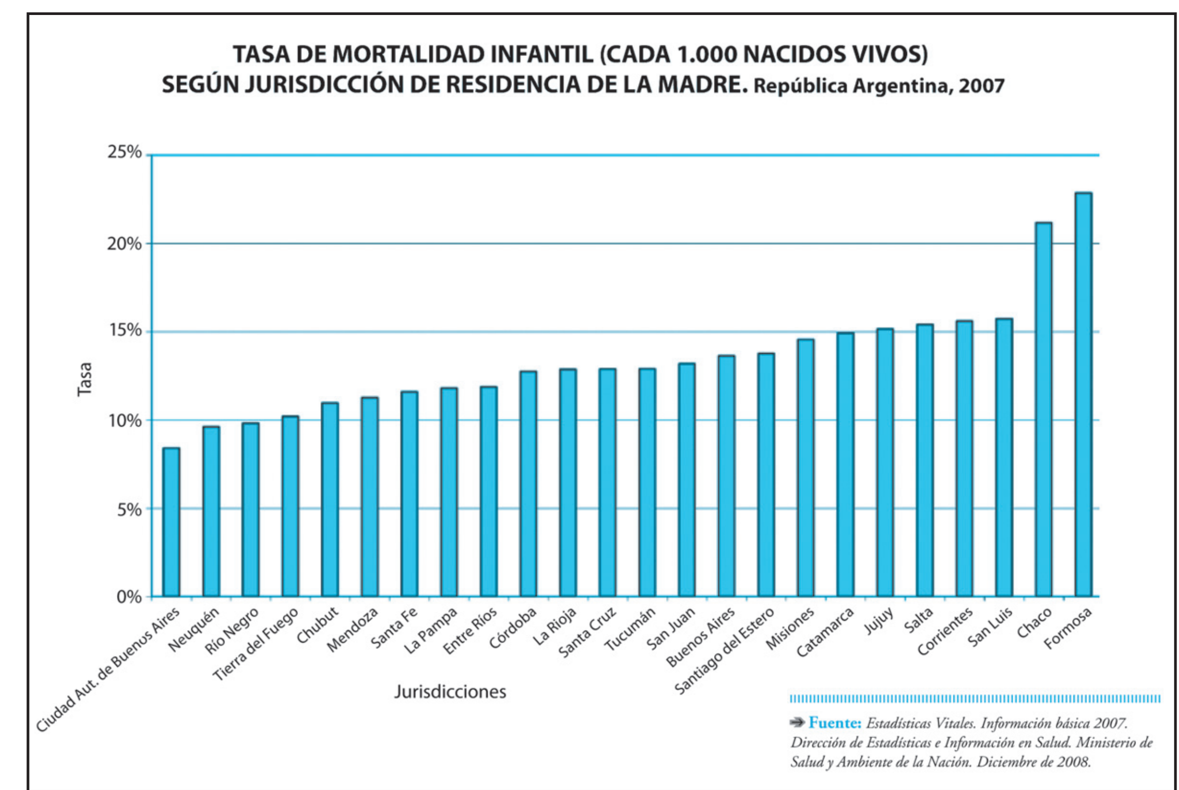
Aldo Marconetto, subsecretario de Salud Comunitaria del Ministerio de Salud de la Nación, atribuyó el incremento a que “cada tres o cuatro años se producen picos de enfermedades respiratorias como bronquiolitis y neumonía”; aseguró que la mortalidad infantil “fue tema de las últimas reuniones del CoFeSa (Consejo Federal de Salud)”; anticipó que “en cada provincia se constituirá una mesa para seguir la cuestión, con participación de distintas áreas”; anunció “un proyecto de capacitación para cien maternidades, desde mayo”, y destacó la estrategia de “detectar los embarazos de riesgo y hacer seguimiento de las embarazadas”.

Por su parte, Hugo Sverdloff, del comité de pediatría social de la Sociedad Argentina de Pediatría, señaló que “en cuanto a la mortalidad infantil neonatal, de los primeros 28 días de vida, se registró aumento en las enfermedades de origen infeccioso, lo cual puede atribuirse a una crisis en el sistema de atención de la salud; desde los 28 días hasta el año de vida, aumentaron las enfermedades respiratorias, lo cual tiene mucho que ver con las condiciones sociales de vida”. Para Sverdloff, el aumento en la mortalidad infantil “es preocupante: tendría que estar bajando, y mucho, en relación con lo que el país gasta en salud”.

En América, las menores tasas de mortalidad infantil se registraron en Cuba (7 por mil en 2006), Estados Unidos (8 por mil), Chile (9 por mil) y Uruguay (12 por mil). Austria y Dinamarca tienen el 5 por mil; Zambia, el 182 por mil.

Las estadísticas de 2008 debieran estar disponibles en julio, ya que, explicó Marconetto, “hacen falta seis meses para consolidar los datos: por ejemplo, chicos del conurbano fallecen en hospitales porteños y sólo con posterioridad puede referirse la defunción a su lugar de residencia”.

El incremento ya había sido admitido por las autoridades sanitarias, pero no se habían publicado hasta ahora las cifras precisas.



Por ahora no hay dengue autóctono en la provincia

Advertencia sobre la automedicación

“Tenemos que convivir con el dengue.” La frase, demoledora por donde se la mire, fue dicha ayer por la ministra de Salud de la Nación, Graciela Ocaña, luego de recorrer el Tigre acompañada de su par bonaerense Claudio Zin, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, ex intendente de ese partido. Los tres participaron de una campaña de prevención del dengue en esa zona. En el Chaco, un hombre de 44 años falleció por esta enfermedad según afirmaron sus familiares, ya que el caso no fue confirmado oficialmente. Para calmar los dolores, el hombre se habría automedicado con corticoides, lo que agravó su cuadro. Ayer se habló de un posible primer caso de dengue autóctono en la provincia de Buenos Aires. Concretamente, un abogado llamado Jorge Osvaldo Méndez, domiciliado en Ciudadela, cuyos síntomas coincidían con esa enfermedad. Pero al final, el primer análisis dio negativo y la confirmación se conocerá el miércoles, informó el Ministerio de Salud.

“La gente tiene una tendencia a automedicarse, como si la aspirina no fuera un medicamento. La aspirina está contraindicada ante cualquier fiebre sospechosa de dengue, porque incrementa la posibilidad de generar una hemorragia”, alertó ayer Zin en el marco de la campaña preventiva “Todos contra el dengue”, que acercó a la localidad del Talar, en Tigre, más de dos mil agentes, 150 vehículos, 150 mil repelentes y 200 mil folletos informativos.

“La presencia de dolor de cabeza, dolor detrás de los ojos, fiebre sin moco, sin compromiso de las vías aéreas superiores, del aparato respiratorio, es un indicador clave de que la gente debe consultar rápidamente a un médico”, aconsejó el ministro de Salud, que aclaró a los vecinos que el dengue está en la provincia de Buenos Aires.

Ocaña apostó a la prevención con otra frase contundente: “Tenemos que tener actitudes de vida continuamente”. Entonces, recomendó a los vecinos descartar los elementos que puedan servir de criaderos, es decir, cualquier tipo de recipiente que contenga agua y esté al aire libre. “Eliminando el mosquito bajamos el riesgo para toda la población”, dijo la ministra, quien descartó que haya un importante incremento de casos en todo el país. “Se ha mejorado en la rapidez de la registración” de los pacientes, por eso, “a veces, da esa sensación de incremento, pero son casos que se produjeron veinte días antes.” Ocaña reiteró que las situaciones más complejas se registraron en Catamarca y Chaco.

En esta última provincia falleció Pablo Jaime. Luis Lita, director del hospital donde se atendió este hombre oriundo de la localidad de Tres Isletas, confirmó el caso aunque no atribuyó al dengue la causa del deceso. “La base con que empezó su trastorno es el dengue, pero creo que también es producto de la automedicación o la medicación equivocada”, explicó el médico, quien recomendó tomar como “único” medicamento el paracetamol.

Un ex policía asesinado

Un policía bonaerense retirado fue hallado ayer asesinado a balazos a un costado de su camioneta, que estaba en marcha y con las luces encendidas, en el partido de Exaltación de la Cruz. Tras varios allanamientos, un hombre fue detenido a la noche en Escobar acusado de haber intervenido en el crimen. Ayer a la madrugada, cerca de las 3, el bonaerense retirado fue hallado muerto a balazos a la altura del kilómetro 171 de la Ruta 6, entre Exaltación de la Cruz y Pilar. Los investigadores sospechan que la víctima murió durante un tiroteo con delincuentes que lo interceptaron cuando se trasladaba en su camioneta nueva por esa zona. El hombre, Juan Carlos Cáceres, había montado un microemprendimiento para brindar seguridad privada en campos y casas y, por eso, tenía unas 15 personas que trabajaban a su cargo.

Tragedia por una picada

En Rosario, una chica de 15 años murió y otros tres adolescentes resultaron con heridas graves tras ser atropellados por un auto que, al parecer, participaba en una picada. Sólo la intervención policial impidió que vecinos y familiares de las víctimas atacaran a Alfredo Machuca, el hombre de 26 años que manejaba el Renault 12 que, de acuerdo con testigos, corría una picada, en plena calle, cuando perdió el control, cambió de dirección y subió a la vereda donde se encontraban sentados los adolescentes. Los chicos heridos se encuentran internados.

La ayuda quedó en el camino

Desde el miércoles, habitantes del pueblo salteño de Embarcación bloquean el paso del tren que transporta ayuda para los pobladores de Tartagal, la localidad vecina afectada, desde hace dos meses, por los efectos de un aluvión. Wichís y criollos –en su mayoría desocupados–, liderados por los dirigentes locales Jorge Orozco y Octorina Zamora, reclaman que dos de los cuatro vagones del convoy sean destinados a Embarcación. Alfredo Llaya, intendente del lugar del bloqueo, prometió intentar una negociación con su par de Tartagal, Sergio Leavy, pero para ello deberá esperar a que regrese de su descanso de Semana Santa.

Clonación a la búlgara

Dos ciudadanos búlgaros fueron detenidos en un cajero automático de Recoleta, mientras instalaban una microcámara y un dispositivo para clonar tarjetas de débito y extraer dinero de las cuentas correspondientes. La policía fue alertada por la central de monitoreo de Banelco. Luego informó que hace dos meses, en la misma zona y por el mismo motivo, fue detenido un ciudadano húngaro. "Vienen con aparatos y software sofisticados a países de Latinoamérica para hacer este tipo de fraudes pensando que hay menos medidas de seguridad", confió una fuente policial.

Los equipos de rescate creen que puede haber sobrevivientes

Temblores hasta en la despedida

Miles de personas participaron en la despedida de las 290 víctimas del terremoto, mientras se volvían a sentir réplicas. Los rescatistas, en tanto, continúan excavando para confirmar si los ruidos detectados son signos de vida.

AFP



Los familiares y vecinos despidieron a las víctimas en una conmovedora ceremonia.

Miles de personas, entre familiares, autoridades y socorristas despidieron ayer en el inmenso campo de la academia militar de L'Aquila a las víctimas del terremoto, que dejó cerca de 300 muertos. Leves réplicas del sismo se sintieron durante las exequias, aunque de menor intensidad que las de la noche del miércoles. Según los cálculos oficiales, más de 800 fueron los movimientos terrestres registrados en las regiones de los Abruzos, Lazio y las Marcas desde el último domingo. A pesar de las dificultades, los rescatistas continúan encontrando cadáveres bajo los escombros, y los refugiados, en campamentos y casas de familias, superan las 30 mil personas. El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, insistió con sus declaraciones polémicas al asegurar que "muchas personas han ofrecido sus residencias para aquellos que quedaron sin techo. Yo también quiero hacerlo. Por ello, pongo a disposición mis viviendas", declaró el mandatario al finalizar los funerales. A pesar de las dificultades geológicas y aunque casi no haya esperanza de vida bajo los escombros, los bomberos italianos continuaron durante la jornada buscando sobrevivientes. Los equipos de rescate continuaron excavando durante toda la noche en la calle D'Annunzio de la ciudad de L'Aquila, para verificar si un ruido detectado por un geófono es una señal de vida.

Durante la mañana del Viernes Santo, en la ciudad de L'Aquila, unas 5 mil personas dieron el desgarrador adiós a amigos y allegados. Bajo un sol insolente, los presentes abrazaron y acariciaron los féretros donde reposaban sus seres queridos antes de que los voluntarios de la protección civil los separasen delicadamente, consolándolos. La ceremonia fue presidida por el cardenal Tarcisio Bertone, número dos del Vaticano, en presencia del presidente Giorgio Napolitano y de Berlusconi. Ante los cerca de 200 féretros cubiertos con flores y dispuestos en cuatro filas en la plaza de armas de la academia militar, el secretario personal del Papa, monseñor Georg Gaenswein, leyó un mensaje de pésame en el cual el pontífice "invita a todos a mantener la esperanza sin caer en el desconsuelo".

"Este es nuestro propio Via Crucis", dijo la presidenta de los Abruzos, Stefania Pezzopane, cuya sede institucional se derrumbó con el primero de los movimientos terrestres. "Inmensa piedad dedicamos a las numerosas víctimas arrancadas demasiado pronto a sus familias por una muerte cruel y a todas las familias que perdieron su propia casa, sus objetos personales", añadió Bertone durante la homilía.

Después del ritual religioso se rezaron oraciones musulmanas: seis de los muertos profesaban la religión islámica. "Pedimos la unidad de todos frente a un único Dios", clamó el imán Mohammed Nur. De todas maneras, un centenar de muertos –de los 290 que arroja el último balance oficial–- fueron enterrados en ceremonias privadas. Italia decretó luto nacional y las banderas de todos los edificios e instituciones públicas se izaron a media asta.

Tras la despedida de los muertos, todavía queda la preocupación de los cerca de 30 mil "sin techo". Instalados en campamentos, las condiciones de vida de los damnificados son difíciles debido a la falta de agua caliente, recortes de electricidad y escasez de baños. Por eso, la mayoría espera la reconstrucción prometida, que durará "varios años", según advirtió Berlusconi. Mientras tanto, el jefe de gobierno italiano anunció que espera fondos de la Unión Europea (UE) por 400 a 500 millones de euros para las obras de reconstrucción de unos 10 mil edificios derrumbados durante el sismo. Aunque todavía se desconoce en qué momento, también el propietario de la célebre Villa Certosa aseguró que pondría sus mansiones a disposición de los evacuados para estar a la altura de las "terribles circunstancias".

Más de 800 réplicas, entre ellas nueve de magnitud 4 a 5 en la escala de Richter, fueron registradas desde el lunes pasado en el centro de Italia. Los sismos "no dan tregua y son preocupantes", admitió el magnate devenido en jefe de gobierno. "Sólo ayer (*por el jueves*) se registraron 186 sacudidas", dijo. Durante los funerales, de hecho, la tierra volvió a sacudirse en por lo menos tres oportunidades.

Filmó a sus alumnos durante 30 años

El profesor de sexo

Durante 30 años, sin ser descubierto, el profesor de Ciencia Louis J. Levine, muy respetado en todas las escuelas de Nashville, Tennessee, Estados Unidos, donde daba clases, se dedicó a filmar a sus alumnos, sin que ellos lo supieran, mientras tenían relaciones sexuales. La forma en que Levine obtenía sus documentos de pornografía infantil empezaba con una inocente invitación a los niños y adolescentes para que fueran a pasar un día en su casa. Una vez allí, con engaños, les suministraba una buena dosis de alcohol y drogas, para luego invitarlos a pasar a dos habitaciones en las cuales había instalado cámaras con las que filmaba las sesiones de sexo que él mismo promovía.

Levine fue detenido esta semana, luego de que el padre de uno de los alumnos, tras una larga investigación, reuniera los datos necesarios como para denunciarlo. El profesor, que además organizaba campamentos para sus alumnos, los llevaba a su casa los fines de semana. Allí les suministraba marihuana, éxtasis y alcohol. Una vez que se formaban las parejas, los llevaba a dos habitaciones de la casa, una llamada "Pequeña casa" y otra "Cámara de Aislamiento". Los chicos tenían relaciones sexuales y el profesor las filmaba sin ser visto. Ahora podría ir preso por 15 años.

Un rehén y dos piratas murieron ayer y un capitán se tiró al agua para salvarse

Piratas somalíes al abordaje

Un rehén y dos piratas somalíes murieron cuando las fuerzas especiales francesas atacaron un yate secuestrado, mientras el capitán estadounidense capturado por los piratas se tiró al mar e intentó nadar, pero fue recapturado.

Por John Lichfield y Daniel Howden *
Desde Mombasa

Las fuerzas especiales francesas atacaron audazmente un yate secuestrado ayer en el océano Indico, muriendo en la acción un rehén y dos piratas somalíes. Cuatro rehenes, incluyendo un niño de tres años, fueron rescatados ilesos después de que el presidente Nicolas Sarkozy autorizó un ataque militar al yate francés "S/Y Tanit", que los piratas habían capturado el sábado en el golfo de Aden. Tres piratas fueron capturados en el enfrentamiento con las fuerzas francesas. El rehén muerto era Florent Lemaçon, pasajero del yate y padre del niño rescatado.

Mientras la atención del mundo estaba enfocada en otra situación de rehenes –la tensión entre la marina de Estados Unidos y los piratas que tienen cautivo al capitán del barco de bandera estadounidense–, el Palacio del Elíseo ordenó a las fuerzas marítimas francesas y a las fuerzas especiales que intervinieran antes de que el "S/Y Tanit" llegara a Somalia.

Este era el tercer ataque de este tipo del ejército francés en doce meses. El Palacio del Elíseo dijo: "Francia tiene una política consistente para oponerse a todos los actos de piratería y asegurarse de que sus ciudadanos nunca sean llevados a tierra como rehenes".

Los pasajeros del yate, Chloe y Florent Lemaçon y su hijo Colin de tres años, partieron de Francia en julio pasado para navegar alrededor del mundo, junto con otra pareja francesa que se les unió en el camino. La mayoría de los gobiernos dejan en manos de los propietarios de los barcos la negociación para liberar a los barcos y los rehenes, pero Sarkozy tomó una decisión mucho más agresiva, lanzando dos operaciones de rescate en abril y septiembre del año pasado.

Doce sospechados piratas somalíes arrestados durante esos ataques están ante las cortes en París donde serán juzgados después de que varios intentos de desafiar a la jurisdicción francesa fracasaran esta semana.

El Palacio del Elíseo dijo que el ataque de ayer había sido ordenado después de que fracasaran las negociaciones. "Las amenazas eran cada vez más precisas. Los piratas habían rechazado las propuestas que se les hacían. Como el 'Tanit' se estaba acercando cada vez más a la costa, se ordenó una operación para liberar a los rehenes".

En el otro drama de rehenes, el capitán estadounidense capturado por los piratas somalíes se tiró al mar e intentó nadar, pero fue recapturado y devuelto al bote salvavidas donde estuvo capturado durante dos días. La tensión en los mares sobre la costa de Somalia escaló aún más cuando refuerzos piratas llegaron en barcos secuestrados, transportando rehenes tomados de otros barcos para actuar como escudos humanos.

Se espera que los compañeros del capitán Richard Phillips, quienes lucharon contra los secuestradores, arriben al puerto keniano de Mombasa hoy, a bordo del buque carguero, "Maersk Alabama". La marina de Estados Unidos despachó más buques de guerra al área para unirse al "USS Bainbridge", que está estacionado a la vista del bote salvavidas que los piratas usaron para escapar después del fracasado secuestro el miércoles. Los piratas pidieron un rescate y dicen que matarán al capitán Phillips si son atacados.

EFE



Imagen del velero francés capturado por los piratas somalíes y recapturado por fuerzas especiales.

El marino de 55 años saltó por la borda temprano ayer y trató de nadar hacia el "US Destroyer", pero sus cuatro captores lo trajeron de vuelta a bordo, dijeron los funcionarios de Defensa de Estados Unidos. Se informó que se escucharon disparos pero no se sabía si los piratas dispararon a su rehén o al aire como advertencia. "No llegó muy lejos", le dijo un funcionario a Reuters. La tripulación en la cubierta del "USS Bainbridge" dijo que vieron al capitán Phillips, de Vermont, hablando y moviéndose en el bote salvavidas después del incidente y que estaba ileso.

Las negociaciones continúan por teléfono vía satélite y también a través de cómplices de los piratas en tierra. El bote salvavidas se quedó sin combustible hace dos días y está a la deriva.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mueren cinco soldados de EE.UU. y seis iraquíes

Mosul bajo fuego de los insurgentes

Un día después del sexto aniversario de la caída del gobierno de Saddam Hussein, cinco soldados estadounidenses y seis iraquíes murieron en cuatro atentados. El más grande tuvo como objetivo la base conjunta que mantienen el ejército norteamericano y la policía iraquí en las afueras de la ciudad de Mosul, en el norte del país. Según un vocero de las fuerzas extranjeras, un camión manejado por un atacante suicida y lleno de explosivos se estrelló unos metros antes de llegar a la entrada de la base, provocando una bola de fuego y humo negro gigante, que se divisó a kilómetros de distancia. Al menos 60 policías iraquíes y un soldado norteamericano resultaron heridos.

Hace menos de dos semanas, un atentado similar había reducido a escombros una comisaría en el centro de Mosul. Esa ciudad es la capital de la provincia de Nínive y una de las urbes con más diversidad étnica del norte iraquí –entre sus 1,5 millón de habitantes se mezclan sunnitas, chiítas, cristianos y kurdos–. Según reconoció la semana pasada el comando militar estadounidense, esta región se convirtió en uno de los últimos bastiones de Al Qaida en Irak desde la ofensiva en 2007, que los expulsó de gran parte de los barrios de Bagdad. El atentado de ayer contra la base militar fue el ataque más duro contra fuerzas norteamericanas desde marzo del año pasado.

Desde mayo de 2008, el ejército iraquí viene liderando en esta zona una gran ofensiva, pero los atentados siguen causando víctimas. El nivel de la violencia disminuyó en los últimos meses en el país, cayendo a su nivel más bajo desde los primeros meses de la invasión norteamericana, en marzo de 2003. Sin embargo, varios atentados en marzo y comienzos de abril, sobre todo en Bagdad, reavivaron los temores de un incremento de la violencia en momentos en que los 140 mil militares estadounidenses comienzan a retirarse del país.

Ayer, la provincia del nordeste Diyala también fue golpeada por una serie de atentados. En el primer ataque, un hombre golpeó sin querer un explosivo que estaba escondido a la vera de la calle. En la explosión murieron dos personas y otras 15 resultaron heridas. A unos kilómetros de allí, en la localidad de Balad Ruz, una moto con un atacante suicida irrumpió en el festejo de una boda y se inmoló. El saldo fue de un muerto y seis heridos.

Cerca de allí, un hombre no identificado colocó una bomba debajo de un asiento en un colectivo, que explotó en pleno recorrido. Una de las pasajeras murió en el acto y otras cuatro están graves en el hospital.

Mirador



Argelia

Buteflika re-reelecto

El presidente argelino, Abdelaziz Buteflika (*foto*), fue reelecto para un tercer mandato, al imponerse con 90,24 por ciento de los votos en los comicios del jueves, con una participación record de 74,54 por ciento, según las cifras comunicadas ayer por el ministro del Interior, Yazid Zerhuni, en una conferencia de prensa. Buteflika, de 72 años, electo en 1999 y reelecto en 2004 con 84,99 por ciento de los votos, se apoyará en la abrumadora mayoría lograda para legitimar su tercer quinquenato. Buteflika tiene ahora las manos libres para continuar su política económica y de reconciliación nacional. Durante su primer mandato se concentró en restablecer la paz en el país, devastado por la violencia islamista que durante los años '90 dejó más de 150 mil muertos. El jefe de la misión de observación de la Liga Arabe, Chadli Nefati, felicitó la organización irreprochable de estas elecciones.

Tailandia

Protestas en la cumbre

Los manifestantes tailandeses que bloqueaban ayer la entrada de un hotel de Pattaya, en el que debe inaugurarse una cumbre asiática sobre la crisis mundial, levantaron el sitio por la tarde tras negociar con las autoridades. Cientos de personas, apodadas los "camisas rojas", el color de los seguidores del ex primer ministro tailandés en el exilio Thaksin Shinawatra habían irrumpido por la mañana delante del hotel después de romper los cordones de seguridad. Los manifestantes entregaron una carta a los representantes de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean) exigiendo la renuncia del primer ministro Abhisit Vejjajiva, en el poder desde hace menos de cuatro meses, y la celebración de elecciones anticipadas. La cumbre reunirá hasta el domingo a los dirigentes de Asean y a los de China, Japón, Corea del Sur, India, Australia y Nueva Zelanda.

Condenado por violar DD. HH., lo enjuiciarán por sobornos y corrupción

Fujimori sigue en el banquillo

Será juzgado por la entrega ilegal de 15 millones de dólares que Fujimori le hizo a su brazo derecho, Vladimiro Montesinos, y por el soborno de congresistas, opositores, periodistas y propietarios de medios de comunicación.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de haber sido condenado a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad, el ex dictador peruano Alberto Fujimori (1990-2000) deberá enfrentar otros dos juicios por corrupción. El primero de ellos se inicia el próximo 11 de mayo y será por la entrega ilegal de 15 millones de dólares que Fujimori le hizo a su brazo derecho, Vladimiro Montesinos, antes de que éste fugue del Perú cuando el régimen fujimorista se derrumbaba en medio de un escándalo de corrupción. Terminado este juicio, se iniciará el cuarto proceso penal en contra de Fujimori, ya que también fue condenado por el allanamiento ilegal del domicilio de Montesinos. El cuarto juicio será por el soborno de congresistas opositores y de periodistas y propietarios de medios de comunicación para que apoyen a su régimen, y por el uso de fondos públicos para armar una estructura clandestina de espionaje telefónico. Por ese caso Fujimori podría ser condenado a diez años de prisión.

El encarcelado ex presidente peruano será procesado por el mismo tribunal de tres magistrados que ya lo condenó por violaciones a los derechos humanos. De acuerdo con la Procuraduría Anticorrupción, el primer proceso penal por corrupción contra Fujimori debe durar entre cuatro y cinco meses. "Si ante la contundencia de las pruebas Fujimori acepta su culpa, el proceso terminaría en una semana", aseguró Pedro Gamarra, procurador anticorrupción. La Fiscalía y la Procuraduría Anticorrupción aseguran tener pruebas contundentes para condenar a Fujimori por el pago ilegal de 15 millones de dólares a Montesinos, el hombre con el que compartió el poder absoluto durante una década.

Una de esas pruebas es el documento original del decreto de urgencia emitido por el gobierno fujimorista en septiembre del año 2000 ordenando la transferencia al Ministerio de Defensa de los 15 millones de dólares que se le entregaron a Montesinos. El ministro de Economía de entonces, Carlos Boloña, ha confesado que esa transferencia se hizo por orden de Fujimori. Por este caso, la Procuraduría Anticorrupción pedirá que el acusado pague una reparación al Estado de 30 millones de dólares.

La entrega ilegal de 15 millones de dólares a Montesinos se produjo días después de que se hiciera público un video en el que éste aparecía sobornando a un congresista opositor, lo que precipitó la caída del régimen fujimorista. Luego de recibir los 15 millones de dólares que le dio Fujimori, Montesinos se fugó del Perú. Semanas después también huiría Fujimori. Ahora ambos se encuentran en prisión.

"La condena a Fujimori por violaciones a los derechos humanos servirá como elemento de juicio para los procesos por corrupción. Esa condena estableció que Fujimori encabezó una organización de poder criminal, la cual funcionó no sólo para violar los derechos humanos, sino también para la corrupción que hubo en ese gobierno. Fujimori concentró el poder y destruyó las instituciones fiscalizadoras", le dijo a **Página|12** Omar Chehade, quien encabezó el equipo legal que obtuvo la extradición de Fujimori desde Chile.

Sobre la trascendencia de estos dos juicios por corrupción a Fujimori, Chehade asegura: "Aunque las condenas que Fujimori pueda recibir por corrupción serán menores que los 25 años que ya le impusieron y las penas no son acumulables, estos juicios por corrupción son muy importantes porque serán reveladores de lo que fue ese gobierno, tendrán un valor ejemplificador y servirán como precedente para otros funcionarios del más alto nivel".

No hay cifras precisas sobre la magnitud de la corrupción durante los diez años de gobierno de Fujimori, pero la Procuraduría Anticorrupción calcula que lo robado al Estado en ese período llega a los dos mil millones de dólares. Mientras espera el resultado de la apelación de sus abogados por su condena por crímenes de lesa humanidad y el inicio de los juicios por corrupción en su contra, Fujimori está dedicado a la jardinería, a pintar, a estudiar piano y a reunirse con los dirigentes de su movimiento político en su celda VIP del cuartel policial donde está detenido desde septiembre de 2007.



Manifestantes contra Fujimori chocan con la policía después de la lectura del veredicto.

Chávez apoyó los cargos contra Posada Carriles

"Buenas señales de Estados Unidos"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, consideró buena la señal de Estados Unidos al abrir un juicio al activista anticastrista Luis Posada Carriles, inculpado el jueves por mentir sobre su rol en el atentado en La Habana, en 1997, informó ayer el canal multiestatal Telesur.

"Están volviendo a llamar al terrorista éste (Luis Posada Carriles), parecieran buenas señales de Estados Unidos y del cambio que allí se está experimentando", declaró el mandatario venezolano en el avión que lo trasladó desde China hacia Cuba, tras su gira por Medio Oriente y Asia.

Chávez había instado en febrero al presidente estadounidense, Barack Obama, a que extraditara a Venezuela a Posada Carriles, quien se fugó de una cárcel en Caracas en 1985, mientras era procesado por la voladura de un avión comercial en el que viajaba un grupo de deportistas cubanos, entre otros, y que dejó 73 muertos. El presidente venezolano dijo en esa ocasión que Posada Carriles estaba "protegido" en Estados Unidos tras "los crímenes que hizo en Venezuela".

A Posada Carriles se le seguirá un juicio por once cargos, debido a falsas declaraciones a la Justicia norteamericana sobre su participación en los atentados con bombas en Cuba y también respecto del intento de asesinato al líder cubano Fidel Castro en la Cumbre Iberoamericana de 2000 en Panamá.

Conforme con la decisión del juez, su juicio se iniciará el próximo 10 de agosto en El Paso (Texas) tras la selección de jurado prevista el mismo día. Posada Carriles, de 81 años, un anticastrista de larga data y considerado el "terrorista más conocido del hemisferio" por Caracas y La Habana, fue detenido en 2005 en Texas por cargos migratorios y liberado en mayo de 2007. El militante anticastrista se convirtió en uno de los principales reclamos de Cuba y Venezuela.

Chávez llegó a Cuba a la madrugada, acompañado por el canciller Nicolás Maduro, el ministro de Energía y Petróleo y presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, y otros ministros y funcionarios venezolanos. Este es el segundo viaje que realiza el presidente venezolano a Cuba este año, luego de estar en febrero pasado, cuando también se reunió con su "padre ideológico", Fidel Castro, y su hermano Raúl Castro, al mando de la isla desde que Fidel enfermó, hace casi tres años.

El mandatario venezolano, durante su vuelo desde China hacia Cuba, ratificó que después de la Cumbre de las Américas irá a Argentina y Brasil, cumpliendo con las reuniones trimestrales previstas con sus homólogos de esos países. Además recordó que la semana próxima recibirá al presidente colombiano, Alvaro Uribe, antes de la reunión extraordinaria de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) prevista para el 16 de abril.

Segundo día de huelga de hambre del presidente boliviano Evo Morales en un país paralizado

Té de coca y mucha agua a la espera de una ley

El mandatario intenta destrabar la aprobación de la nueva ley electoral, necesaria para convocar a elecciones generales en diciembre próximo, pero el Congreso no da quórum. Morales no interrumpió su agenda y siguió las negociaciones.

A base de té de coca, agua y nada más, el presidente boliviano Evo Morales esperaba anoche que los diputados y senadores de la oposición volvieran a sentarse en el Congreso. Una vez más, Bolivia se encontraba ayer paralizada a la espera de un acuerdo entre el gobierno y la oposición. Mientras el mandatario cumplía el segundo día de la huelga de hambre, su vice Alvaro García Linera intentaba destrabar la aprobación de la nueva ley electoral, necesaria para convocar a elecciones generales en diciembre próximo. Con el paso de las horas, los dos dirigentes perdieron su paciencia. "Tenemos que agotar las opciones, pero eso tiene un límite", advirtió García Linera, cuando faltaba un par de horas para el plazo que había impuesto por la mañana para retomar la sesión parlamentaria. Morales fue aún más lejos y amenazó con sancionar a los legisladores que no asuman su banca. "Un parlamentario debe ser como cualquier otro obrero. Cuando uno abandona su trabajo, ¿no tiene una sanción?", criticó, enojado y enérgico, el presidente.

Con casi dos días de ayuno encima, Morales no perdió su estilo frenético de trabajo. Tiró un colchón en el Salón Rojo del Palacio Quemado, pidió una frazada, mucha agua y hojas de coca, y empapeló las paredes con carteles que reclaman convocar a elecciones en diciembre "sí o sí". Esa será su oficina durante las próximas horas, días o el tiempo que tarden los legisladores opositores en volver al Congreso y dar quórum para votar en detalle el nuevo Régimen Electoral nacional. Allí estuvo todo el día, acostado y tapado. Pero a pesar de su aparente inmovilidad, el mandatario no canceló ninguna de sus reuniones del día y hasta convocó a la prensa, local y extranjera, para conversar sobre la parálisis en el Congreso.

"Algunos quieren cansar a Evo Morales", dijo, con una leve sonrisa. No es su primera huelga de hambre y se nota. Hace cinco años, el por entonces diputado y líder sindical no comió ningún alimento sólido durante casi 20 días en protesta por su expulsión del Congreso. "Es una persona de muchísima vitalidad; ayer se despidió a las dos y media o tres de la mañana, y a las cinco ya estaba despierto. Desde ese rato no ha pegado pestaña", contó su vocero, Iván Canelas.

Según el funcionario, Morales siguió minuto a minuto los avances y retrocesos de las negociaciones que se dirimían a sólo unos pasos de allí, en el Congreso. Temprano, a la mañana, García Linera inauguró una nueva sesión bicameral sólo para llamar a un nuevo receso hasta la noche. Para entonces, deseó, la oposición habría retomado sus bancas. "Como presidente del Congreso agotaré las instancias a mi alcance en aras de permitir que esos diputados y senadores no huyan de su trabajo y defiendan aquí sus puntos de vista, aunque sea con gritos e insultos", prometió el vice.

No tendrá un trabajo fácil. El principal partido de la oposición, Podemos, ya adelantó que no cederá hasta que Morales suspenda su huelga de hambre. Además, el senador opositor Carlos Borth señaló a la tarde que ni él ni sus compañeros tienen intenciones de rever su decisión pronto. "Es feriado, las personas tiene compromisos y seguramente están en sus prácticas religiosas y no es posible reinstalar. Parece que esto va hasta el día lunes", pronosticó.

El gobierno no quiere esperar tanto. El plazo que da la nueva Constitución para aprobar el nuevo Régimen Electoral expiró el miércoles pasado y cada día que pasa refuerza la posibilidad de atrasar la elecciones de diciembre, en las que por primera vez el oficialismo podría quedarse con las dos Cámaras del Congreso, quitándole a la oposición su último bastión en La Paz.

Para Morales ésa es la verdadera razón por la que se retiraron de la sesión los legisladores opositores. Ayer, enojado y frustrado, denunció que detrás del boicot opositor se está gestando una ofensiva para sacarlo del poder. "Sé que están preparando un plan contra Evo Morales y contra el compañero Alvaro (García Linera), después de que fracasaron para sacarme con el voto del pueblo en el referéndum revocatorio, después de que fracasaron con intentos de desprestigio, de debilitamiento", aseguró el mandatario desde su lugar de reposo.

Según Morales, en los últimos días el oficialismo y la oposición habían llegado a un acuerdo sobre los temas más difíciles. El MAS había aceptado el jueves reducir de 18 a 4 la cuota de bancas para las comunidades originarias, reconocidas legalmente por la nueva Constitución. Además, ambos bandos habían reconocido que era técnicamente imposible incluir el voto en el exterior para diciembre.

El último punto clave parecía haberse solucionado ayer, cuando el presidente de la Corte Electoral Nacional, José Luis Exeni, aceptó rever el empadronamiento de los 700 mil nombres cuestionados por la oposición. El magistrado había dicho que era imposible volver a hacer el padrón electoral nacional, compuesto por unos cuatro millones de bolivianos. Sin embargo, ante la tensión que se adueñó de La Paz en las últimas horas, accedió a revisar los casos más sospechosos, como los nombres repetidos, los número de cédulas de identidad iguales o los poco comunes, como 11111 o 22222.

Para el ministro de Autonomías las concesiones que tenían que hacerse ya se hicieron, ahora sólo hay reedición de la conocida disputa por el poder. "Los términos se han agotado, ahora vienen las decisiones políticas. Lo importante es que neutralicemos la politización exagerada que se ha hecho sobre la ley electoral", advirtió Carlos Romero.

Evo tiró un colchón en el Salón Rojo del Palacio Quemado, pidió una frazada, mucha agua y hojas de coca.

EFE



Evo Morales en huelga junto al dirigente de la Central Obrera Boliviana Pedro Montes.

Piquetes de ayuno

Evo Morales no está sólo en su huelga de hambre. Más de media docena de dirigentes sindicales lo acompañan en el Salón Rojo de Palacio Quemado, y a lo largo del país ya se sumaron cerca de mil militantes, sindicalistas y simpatizantes del presidente boliviano. Según informaron los medios bolivianos, ayer se registraron "piquetes de ayuno" frente a la prefectura opositora de Cochabamba y en plazas y sedes de los sindicatos en los departamentos de Pando, El Alto y La Paz. Morales les pidió ayer por televisión que no pusieran en peligro su salud si la situación en el Congreso no se destraba en los próximos días. "El lunes tienen que estar bien preparados para presionar", sugirió ayer el mandatario en una conferencia de prensa improvisada en el palacio presidencial. El sindicato de cocaleros del Chapare, cuna política de Morales, ya se puso a disposición del presidente y anunció que la semana que viene marcharán hacia La Paz para sumarse al cerco al Congreso. Al igual que los cocales, los principales sindicatos del país, Central Obrera Boliviana (COB), la Coordinadora Nacional por el Cambio y la Confedereación Unica de Trabajadores Campesinos, entre otros, se declararon en estado de movilización total y esperan la orden del presidente Morales.

Opinión Por Fidel Castro *

Evo está bien

Evo está bien, animoso y sereno. Ingiere sólo agua. Lo acompañan en el Palacio de la Presidencia líderes de la Central Obrera Boliviana y dirigentes campesinos de la Coordinadora Nacional por el Cambio. García Linera, como vicepresidente de Bolivia, preside el Congreso. En una comisión se sostienen intercambios con la oposición oligárquica. Una cuestión muy discutida es el número de legisladores indígenas de la propuesta de Evo sobre la representación de esas comunidades, siguiendo la Constitución aprobada, sin fijar cifras. Evo propone 14, la oposición sólo acepta 3. Le envié saludos a Evo a través de nuestro embajador en La Paz, Rafael Dausá, a las 14.25.

A las 16.01 vuelvo a conversar con Dausá. Había transmitido mi saludo a Evo, que tenía proyectado visitar Cuba el 9 de abril. Lo vio absolutamente sereno. Estaba jugando ajedrez con sus compañeros. El pueblo se está sumando a la huelga de hambre; ésta se ha extendido a El Alto, Cochabamba, Santa Cruz, La Paz y otras ciudades. Constantemente lo llaman organizaciones populares ofreciéndole apoyo. La Cámara de Diputados lo apoya abrumadoramente. En ese sector del Congreso la ventaja sobrepasa los dos tercios requeridos. El problema está en el Senado, donde la oligarquía es mayoritaria.

Hace unos minutos escuchaba el debate en el Congreso. Es increíble el odio y la insolencia de los líderes de la oligarquía. Están entrenados en el insulto y las ofensas personales. Les indigna Evo, el primer indio en la historia moderna de nuestra América que gobierna a un país que es además de origen y costumbres ancestralmente indígenas.

Acaba de aprobarse en la Cámara la disputada ley por 100 votos a favor y 30 en contra. El debate tiene lugar en La Paz, en la sala pertinente del edificio legislativo situado a pocos metros del Palacio de Gobierno.

A las 18.40 horas me comunico de nuevo brevemente con Dausá. Me cuenta que representantes de las organizaciones populares están arribando a la plaza Murillo frente al Palacio. Comenta igualmente la insolencia de los planteamientos, aunque me expresa que no todos los diputados de la oligarquía son tan groseros, algunos se comportan correctamente.

Escucho por la televisión el debate senatorial que ya se inicia. La transmisión cesó a las 19.20, al solicitar un senador de oposición la suspensión de la reunión para negociar, a la que se sumaron otros senadores. A las 20.41 llamé a Dausá. Evo bien, se comunica constantemente con los cuadros suyos, por celular. Siguen llegando personas a la plaza Murillo. Nuestro embajador conoce que las negociaciones avanzan, pero la oposición pide se retire a la gente de la plaza y que Evo cese su huelga de hambre. Ambas cosas es difícil que puedan lograrlo. Dausá cree que tal vez al final de la noche se llegue a un acuerdo. Prometí llamarlo de nuevo.

Llamé dos veces más a Dausá, a las 22.20 y a las 22.49. Coincide la primera llamada con las palabras de García Linera explicando la situación en ese momento. Se mantiene el impasse en el Congreso. La minoría senatorial sigue exigiendo que Evo cese en su huelga de hambre y se desaloje a la gente de la plaza Murillo. No existe ya la posibilidad de que se llegue hoy jueves a un acuerdo. Tal vez en la madrugada del viernes pero no es seguro. Evo bien y tranquilo. Mantiene invariable su actitud. En la segunda llamada después de algunos contactos pendientes me ratifica lo anterior.

Son ya las 12 de la noche y no hay acuerdo. La oposición abandonó el Parlamento. Debo entregar este material a Cubadebate para que se publique a tiempo en nuestra prensa. No es un partido del Clásico de pelota, pero a pesar de eso hay que acostarse bastante tarde. No albergo la menor duda de que Evo saldrá victorioso.

* Del diario oficial cubano *Granma*.

PAGINA|12 / SABADO 11 DE ABRIL DE 2009



Fontana adelante

Norberto Fontana (Dodge) se quedó con el mejor registro de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, que se desarrolló ayer en Río Cuarto. En el segundo lugar quedó Matías Rossi (Chevrolet) y tercero fue Diego Aventin (Ford). Hoy se desarrollará la tanda definitiva de cara a la cuarta carrera del año, que se disputará mañana.

"No puedo estar deprimido para siempre. Esto le pasa a cualquiera y se cura."

Emanuel Ginóbili

TENIS Guillermo Cañas quedó eliminado en los cuartos de final de Houston

Le faltó resto para avanzar

El argentino arrancó en buen nivel y se llevó el primer set ante Korolev, pero el ruso se recuperó en los dos siguientes para quedarse con el partido y el pasaje a la semifinal. Willy venía de seis derrotas seguidas en primera ronda.

Más allá de su buen torneo, Guillermo Cañas se quedó con las ganas de seguir avanzando en el de Houston. Tras dos horas de dura lucha, el argentino cayó 2-6, 6-3, 6-4 con el ruso Evgeny Korolev y quedó eliminado del certamen en los cuartos de final.

Parecía que Cañas tenía una buena chance para volver a una semifinal de un torneo de ATP después de mucho tiempo. Luego de sus buenos triunfos ante los locales James Blake y Taylor Dent, se enfrentaba ante el 83º del ranking mundial. Tras salvar dos puntos de quiebre en el primer juego, el argentino se adelantó rápido en el marcador y se llevó con comodidad el primer set, aprovechando los errores que cometía el ruso. Sin embargo, de a poco, Korolev fue encontrando su juego en el segundo parcial y el desarrollo se tornó muy parejo. A los dos les costaba sostener su saque, hasta que el europeo logró consolidar la ventaja y llevarse el segundo set con el tercer quiebre en el parcial.

En el set decisivo, los dos llegaron con su servicio hasta el octavo juego, cuando Korolev logró el quiebre. Parecía que el partido se le iba, pero Cañas devolvió el quiebre para colocarse 4-5. Sin embargo, volvió a ceder su servicio en el juego siguiente para entregar el partido. Ahora, en el historial entre ambos quedaron 1-1, ya que el argentino se había impuesto en Metz. En la próxima ronda, el ruso se medirá con el ganador del australiano Lleyton Hewitt y el español Guillermo García López, que se enfrentaban anoche.

EFE



Guillermo Cañas completó un buen torneo en Houston.

FUTBOL Al plantel de San Lorenzo lo recibieron a los monedazos y escupitajos

¿No les servían para el bondi?

Molestos por la eliminación en la Copa Libertadores, unos cincuenta hinchas fueron a esperar a Ezeiza a los jugadores para insultarlos y agredirlos. Luego quisieron entrar en el club, pero no pudieron. Separaron del equipo a Solari, Aureliano Torres, Bottinelli y Adrián González.

DyN



Luego de la agresión en Ezeiza, los hinchas querían seguirla en el estadio.

La crisis futbolística de San Lorenzo tuvo ayer un capítulo rodeado por la violencia. El plantel fue recibido con insultos, cánticos ofensivos y proyectiles por un grupo de unos 50 hinchas en Ezeiza, luego de la derrota en México con San Luis, que no sólo desembocó en la rápida eliminación de la Copa Libertadores sino también en la renuncia de Miguel Angel Russo como técnico. "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo", fue la música preferida de los simpatizantes, que tuvieron un duelo particular con Gonzalo Bergessio, uno de los más cuestionados. Es que el ex Racing respondió ante algunos insultos y encendió aún más a los hinchas, que también le arrojaron monedazos y hasta una zapatilla al micro que trasladaba a los jugadores.

La situación conflictiva desencadenó también en una fuerte decisión de la Comisión Directiva: los jugadores Santiago Solari, Jonathan Botinelli, Aureliano Torres y el capitán Adrián González fueron separados del grupo que se concentra para recibir mañana a Vélez, por la novena fecha del torneo Clausura. A los dos primeros se les vencen los préstamos en junio próximo, y es difícil que continúen en la institución.

El clima hostil siguió después del mediodía en el Nuevo Gasómetro, en el entrenamiento a puertas cerradas que realizó el equipo. Allí, otro grupo de hinchas intentó ingresar por la fuerza en el club, y una mujer de 30 años fue detenida por la policía.

Los jugadores salieron por el hall principal del aeropuerto Ministro Pistarini pasadas las 10 de la mañana, custodiados por unos 15 policías, y subieron al micro luego de escuchar los gritos y recibir escupitajos de los hinchas. Los mismos seguidores patearon el ómnibus mientras acusaban a los protagonistas de no entregarse por completo en la cancha y de jugar sólo por dinero, mostrándoles billetes de distinto valor. "Ahí están, ahí están, los mercenarios que jugaron para atrás", fue otro de los cantos, entonado por algunos que serían integrantes de la barra brava.

Durante el encuentro ante San Luis, un grupo de diez miembros de la hinchada les hizo gestos amenazantes a los jugadores, cuando la eliminación ya era casi un hecho. Andrés Silvera y Diego Rivero también respondieron a los improperios de los hinchas y en consecuencia, al igual que Bergessio, se convirtieron en el centro de los insultos, a los que luego se sumaron escupitajos y monedazos al micro.

Russo, quien regresó con el plantel desde México, eludió los agravios debido a que se quedó tomando un café en el aeropuerto. En cambio, su ayudante de campo Hugo Gottardi y el preparador físico Guillermo Cinquetti sí fueron hasta el Nuevo Gasómetro, ya que tenían allí sus autos particulares, pero de inmediato se dirigieron a sus domicilios.

El plantel partió desde Ezeiza hacia el Bajo Flores, donde más tarde se entrenó por primera vez bajo las órdenes del técnico interino Alberto Fanesi. En esa zona, una mujer de 30 años fue detenida mientras manifestaba su disconformidad contra el plantel en una de las puertas del estadio, junto a otros 20 socios que pretendían ingresar en el club. Según informaron fuentes policiales, la mujer fue trasladada a la comisaría 34ª de la Capital por "atentado y resistencia a la autoridad", y permaneció allí a la espera de la averiguación de sus antecedentes. La misma fuente desmintió que la mujer haya recibido algunos golpes por parte de personal policial, tal como se informara por algunos canales televisivos.

Por su parte, el directivo Héctor Viesca se justificó: "Fue una manifestación de gente en un lugar público, donde nosotros no tenemos la potestad de la seguridad".

Gorosito sacó al arquero y contra Gimnasia atajará Vega

Pipo pateó el tablero y cayó Barbosa

Néstor Gorosito tomó una resolución sorpresiva. Sin que hubiera indicios durante la semana, el entrenador de River resolvió dejar afuera de la concentración al guardavallas Mariano Barbosa, por lo que mañana ante Gimnasia atajará Daniel Vega. En el banco estará Juan Ojeda, que había arrancado el torneo como titular.

Si bien las actuaciones de Barbosa no fueron del todo convincentes, llamó la atención la decisión de Gorosito, justo diez días antes del clásico con Boca. Es que tras el 1-5 con San Lorenzo, el técnico había resuelto sacar del equipo a Ojeda para colocar a Barbosa. Ahora, la alternativa es Vega, que había arrancado el campeonato como tercer arquero. "Se tomó esta decisión para probar a Vega, que tuvo pocas chances", argumentaron desde el cuerpo técnico. "Espero que las cosas salgan bien, trabajo mucho para esto. Uno trata de tomar las cosas con calma y tratar de ser uno mismo dentro de la cancha. Hay que aprovechar todas las oportunidades", indicó Vega, que fue el guardavallas titular de River en las últimas fechas del Apertura pasado.

Alejandro Leiva



Mariano Barbosa.

Ischia pone un equipo alternativo

Los deja bien guardados

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, tiene decidido presentar mañana en La Plata ante Estudiantes un equipo alternativo, porque cuidará a varios jugadores, con la mira puesta en el superclásico ante River del domingo siguiente. Más allá de que Ischia dijo ayer que la idea no es dejar de lado el torneo local, está claro que la Copa Libertadores y el encuentro ante su máximo rival son los grandes objetivos en este semestre. "Yo no dejo para nada de lado el torneo local. Sabemos que por ahí es más importante la Copa, pero en el campeonato no estamos cerca, pero tampoco estamos lejos, y lo afrontaremos con lo mejor que tenemos", explicó Ischia al finalizar el entrenamiento en Casa Amarilla. Los ausentes mañana serán Juan Román Riquelme, Rodrigo Palacio, Martín Palermo, Hugo Ibarra, Sebastián Battaglia, Nicolás Gaitán, Facundo Roncaglia, Fabián Vargas y Juan Forlín. De esa manera, la probable formación que visitará al conjunto platense será con Abbondanzieri; Barroso, Sauro, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, Benavídez, Battaglia (primo de Sebastián); Gracián; Mouche, Figueroa. Del equipo que venció a Guaraní de Paraguay, el jueves pasado, sólo se mantienen el arquero Abbondanzieri y el defensor Juan Krupoviesa.

Merlo probó con el Equi

El técnico de Central, Reinaldo Merlo, probó ayer un equipo con la inclusión del mediocampista Ezequiel González en el equipo titular, para recibir mañana a Racing. En un ensayo futbolístico desarrollado en el Gigante de Arroyito, a puertas cerradas, González, quien había criticado con dureza al entrenador a mitad de semana, fue ubicado entre los posibles titulares. Igualmente, si Merlo decide utilizar un esquema 4-4-2, González sería excluido.

"Lo importante es que Adriano sea feliz como persona. El club hizo todo lo que estaba a su alcance para ayudarlo, y debemos aceptar lo que él decida."

José Mourinho, DT de Inter

Otra función de Messi

Barcelona, líder de la liga española de fútbol, con su máxima figura, Lionel Messi, recibirá a Recreativo de Huelva, antepenúltimo, en zona de descenso, en uno de los dos partidos adelantados que se jugarán hoy por la 30ª fecha. "En la confianza hay una parte negativa, pero tomemos la positiva para continuar con esta dinámica", dijo ayer el técnico de Barcelona, Josep Guardiola. Además, Villarreal, con los argentinos Gonzalo Rodríguez, Ibagaza, Fuentes y Franco, recibirá al ascendido Málaga.

Fecha en Inglaterra

El líder de la Premier League, Manchester United, donde se desempeña Carlos Tevez, visitará a Sunderland, en uno de los partidos que se jugarán hoy por la 32ª fecha. Manchester lidera, con un encuentro pendiente, las posiciones con 68 unidades, una más que su escolta Liverpool, que recibirá, con el argentino Javier Mascherano de titular, a Blackburn Rovers. Además, Chelsea, tercero con 64 puntos recibirá a Bolton.

FUTBOL Argentinos venció 2-1 a Lanús y no lo dejó afianzarse en la cima

El líder tropezó en La Paternal

El último sorprendió al puntero. Con goles de Canuto y Hauche, el equipo de Vivas obtuvo su primera victoria en el certamen y le dio un poco de aire al entrenador. Lagos había empatado de manera transitoria para los visitantes.

ARGENTINOS **2**

Torrico; Canuto, Caruso, Sabia, Cardozo; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Quiroga; Hauche, Pavlovich. **DT:** Claudio Vivas.

LANUS **1**

Bossio; Grana, Quintana, Viera, Velázquez; Blanco, Fritzler, Salomón, Valeri; Lagos, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Sergio Pezzota. **Goles:** 10m Canuto (A); 44 Lagos (L); 48m Hauche (A). **Cambios:** 63m Biglieri por Lagos y Salvio por Valeri (L), 70m Peñalba por Pavlovich (A), 78m Menéndez por Salomón (L), 82m Martínez por Hauche (A), 90m Recalde por Quiroga (A).

Télam



Sebastián Blanco no puede progresar ante la férrea marca de Juan Sabia.

Argentinos dio la nota ayer al vencer por 2-1 al puntero Lanús, con goles de Canuto, de cabeza, y Hauche –para el visitante había empatado Lagos–. Se trató del primer triunfo del equipo de Claudio Vivas en el Clausura.

El comienzo del partido fue intenso, porque Argentinos se propuso jugar lejos del arco de Torrico y porque Lanús quería revalidar su liderazgo sin medir riesgos. Pero fue Argentinos el que encontró fortuna cuando a los diez minutos, luego de que Bossio enviara al corner un remate de Pavlovich, logró la apertura del marcador. La ejecución del tiro de esquina fue al centro del área, donde Canuto, que se había desprendido de su marca, cabeceó solo a la derecha de Bossio y puso el 1-0.

A partir del gol, el local apostó a liquidarlo de contraataque, se replegó atrás y trató por todos los medios complicar la creación de Lanús. Pero los de Zubeldía fueron mejorando su juego y entonces comenzaron a llegar con claridad al arco del adversario y, aunque Sand no tenía chances claras, el descuento parecía estar al alcance.

Buscaba Lanús el empate con insistencia y, salvo un remate a colocar de Hauche que Bossio sacó al corner, Argentinos aguantaba atrás. Pero recién en el último minuto de la primera parte, el conjunto bonaerense consiguió su cometido. La jugada la arrancó Sand, luego Blanco falló un remate que se desvió en Quiroga, hasta que Lagos recibió el rebote y con un latigazo al ángulo fusiló a Torrico para poner el encuentro 1-1.

La alegría por la igualdad duró poco. Porque a los tres minutos de la reanudación, tras un centro de Argentinos al área, Quintana falló al intentar despejar de cabeza el envío y la pelota le quedó servida a Hauche, que definió de derecha frontal sobre el palo izquierdo de Bossio y puso a los locales nuevamente en ventaja. Fue su primer gol en el torneo y el tercero en la temporada.

Otra vez arriba, Argentinos encaró lo que restaba con mayor inteligencia, tratando de presionar a Lanús para que no pudiera hacer su juego. Entonces Lanús comenzó a probar con remates desde afuera, pero sin éxito. Zubeldía buscó variantes en el banco y mandó a la cancha a Biglieri y a Salvio y, poco después, retomó el control de la pelota.

Después de un breve pero intenso intercambio de golpes, que le dieron al encuentro un vértigo interesante, Lanús contó con dos chances clarísimas para la igualdad, pero en la primera Salvio rematό y Torrico sacó al corner, y en la otra remató Velázquez desde afuera del área y el arquero volvió a responder tapando el disparo.

El mensaje de Caruso Lombardi

Ricardo Caruso Lombardi aseguró ayer que para Racing todos los partidos son importantes, remarcando que serán verdaderas "guerras" en su lucha por salvarse del descenso. El equipo juega mañana ante Central, en Rosario, por la novena fecha, un partido clave porque los dos tienen los mismos puntos en la tabla de promedios. "Todos los partidos que nos quedan son importantes. El de Central es importante pero el resto también, los tomamos como una especie de guerra", dijo Caruso.

Newell's jugó un partidazo pero igualó 1-1 con Tigre

Merecía ganarlo, por poco lo pierde

Tigre y Newell's igualaron 1-1 en un partido en el que los rosarinos merecieron llevarse una victoria contundente, pero que recién pudieron empatar a falta de cinco minutos. Y además, sufrieron en el descuento con un penal que Matías Giménez mandó al travesaño.

Todavía estaban acomodándose cuando Tigre se puso en ventaja. Llegó un tiro libre al segundo palo, nadie supo rechazar y la pelota le quedó a Luna, que desde el piso convirtió con un derechazo corto. De ahí en adelante, todo fue favorable a Newell's. Con las trepadas de Pillud y la movilidad de Formica, el equipo rosarino generó innumerables situaciones de gol, pero no encontró precisión en el último toque.

Con el correr de los minutos, Newell's siguió con su búsqueda insistente, ante un rival que esperaba agrupado y sólo rezaba para que el partido concluyera. En eso estaba cuando Formica llegó al fondo y metió el centro para el merecido empate que convirtió Armani. Igual, parecía que lo perdía con un penal en el cierre, pero el travesaño puso algo de justicia.

TIGRE **1**

Islas; Jerez, Leyes, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Botta; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

NEWELL´S **1**

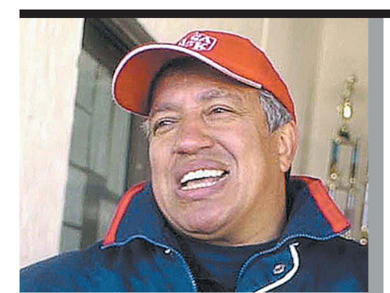
Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica; Armani, Salcedo. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 6m Luna (T); 85m Armani (N). **Cambios:** 25m Oliva por Fontanello (T); 55m Altobelli por Botta (T); 61m Blanco por Lázzaro (T); 68m Torres por Bernardi (N); 78m Da Silva por Vangioni (N); 86m Quiroga por Pillud (N). **Incidencias:** 75m expulsado Leyes (T); 90m Giménez (T) estrelló un penal en el travesaño.

Télam



Giménez, que falló un penal en el final, se le escapa a Salcedo.



Los partidos de hoy

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, S. Martínez, Formica; Leiva, Olmedo, Encina, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** Diego Cocca.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Cahais; Busse, Mateo, Iuvalé, Ramasco; R. Gómez; Ferradas, Arraya.
DT: Héctor Arzubialde.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Delmonte; Machín, Vittor; Ríos, Montenegro, Mancuello; Núñez.
DT: Américo Gallego.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, C. González, Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 18.20
TV: TyC Sports.

COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, Prediger, A. Ramírez, Oyola; Fuertes, Mena.
DT: Antonio Mohamed.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Nervo, Matellán, Yacuzzi; Carrera, Pellerano, Casteglione, Poggi; Leguizamón, Jara.
DT: Daniel Garnero.
Estadio: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20
TV: TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Pio, Erviti; Silva, Barrales.
DT: Julio Falcioni.
SAN MARTIN: M. Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Anchén, Cantero, Pérez Castro, Saavedra, P. Pérez; Ibáñez, Canío.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

El Pato, prendido

Angel Cabrera está cumpliendo una gran actuación en el Masters de Augusta de golf, ya que se encuentra tercero, a un golpe de los estadounidenses Chad Campbell y Kenny Perry, líderes tras dos jornadas con 135 impactos (nueve bajo par). Al igual que en la primera ronda, Cabrera completó su pasada con 68 golpes (cuatro bajo par).



Cultura y Espectáculos de Página/12

TEATRO
* Homenaje a Villafañe

VIDEO
* Palahniuk en pantalla

MEDIOS
* Debate en Villa Gesell

GUIA
* Noche y Día

Visto & oído

* Era lógico que llegara, tarde o temprano... y llegó temprano. Sony Pictures estrenará en los cines un documental sobre el ascenso de Barack Obama a la presidencia de Estados Unidos, que llevará el nombre de *By the people: The election of Barack Obama*. El actor norteamericano Edward Norton, que recibió en 2006 autorización del entonces senador demócrata para seguir su carrera política, produjo la cinta con su firma *Class 5*, y el canal HBO compró los derechos de emisión para el mercado televisivo estadounidense. Aún no hay fecha de estreno, pero ya se anuncia con bombos y platillos.

Guadalupe Lombardo

Minetti, de Thomas Bernhard

Escenas de una vieja amistad

Juan Carlos Gené y Carlos Ianni, dos históricos del teatro porteño, se conocen desde hace más de 20 años y conducen desde siempre el Celcit, pero nunca habían trabajado juntos en escena. El montaje de la revulsiva obra del dramaturgo austríaco los reunió por primera vez: Gené en el papel protagónico –que comparte con Maia Francia– e Ianni como director.

Vicentico

Un procesado por piratearlo

La Cámara Procesal porteña confirmó el procesamiento por infracción a la Ley de Propiedad Intelectual contra una persona acusada de piratear un disco de Vicentico. La Sala I de la Cámara, con las firmas de los jueces Eduardo Freiler y Eduardo Farah, ratificó el procesamiento sin prisión preventiva y un embargo contra un acusado de haber vendido por "cinco pesos" una copia apócrifa de *Los Rayos*, de Vicentico. La denuncia fue presentada por el "abogado apoderado de las discográficas Emi-Odeon, B.M.G. Ariola Argentina S.A., Universal Music S.A., Sony Music Entertainment Argentina, Warner Music Argentina y Leader Music S.A.", según el fallo. El presunto falsificador habría ofrecido los discos pirateados a través de una página de Internet, a la que accedió el letrado de las discográficas para comprar un CD regrabado. Como consecuencia de la investigación disparada por la denuncia, la policía allanó finalmente el domicilio desde el cual se comercializarían los CD apócrifos y secuestró allí "40 DVD del tipo grabables, 18 cajas plásticas contenedoras de DVD vacías, 10 DVD vírgenes y la CPU de la computadora personal" del imputado. En este tipo de delitos, la pena que podría caberle al procesado, según establece la Ley de Propiedad Intelectual, va de un mes a seis años de cárcel.

TEATRO Entrevista a Juan Carlos Gené y Carlos Ianni

"El teatro conmueve al público, no lo deja en paz"

El actor y el director proponen en el Celcit la revulsiva *Minetti*, una pieza de Thomas Bernhard que pone en escena a un actor que pasa 30 años de su vida representando al Rey Lear frente al espejo. "Esta obra es oscura y contradictoria, como todas las de Bernhard", asume Gené.

Por Cecilia Hopkins

El actor, director y autor Juan Carlos Gené y el director Carlos Ianni se conocen desde hace más de 20 años, conducen desde siempre el Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, *ver recuadro*) pero nunca habían trabajado juntos en escena. La puesta de *Minetti*, obra del austríaco Thomas Bernhard (1931-1989) que subió a escena en la nueva sede del Celcit (Moreno 431) los reunió por primera vez, a Gené en el papel protagónico (junto a la uruguaya Maia Francia) y a Ianni en el rol de la conducción. "Ya llevo 60 años con el teatro, un oficio muy difícil de realizar como lo son todos los oficios cuando están bien hechos", afirma Gené, ya con 80 años cumplidos. Tentado desde hace años con esta obra dedicada por el autor de *La fuerza de la costumbre* y *Helderplatz* al actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998) Gené pensó siempre que, en caso de realizar la puesta, haría una versión para dos personajes, tal como ahora la estrenó: "La obra original tiene una presencia coral multitudinaria y demanda una gran producción", advierte el actor en una entrevista con **Página|12**, junto al director.

Esta es la tercera vez que la obra se verá en Buenos Aires, anteriormente protagonizada por Aldo Braga y por el uruguayo Juan Carlos Moretti. "La obra expone una dialéctica entre el viejo actor Minetti y el mundo de los hombres, representado por dos personajes femeninos y una multitud de máscaras que son parte de una tradición de la ciudad belga de Ostende", mascaradas éstas que remiten a los cuadros expresionistas de James Ensor. Esta referencia pictórica alude a un teatro concebido como un arte monstruoso, además de crear una atmósfera aterradora que condice con la soledad y el abandono que sufre el personaje. Un actor que pasa 30 años de su vida representando todos los días frente al espejo al Rey Lear, de Shakespeare, tras una de esas máscaras.

Gené afirma que la obra de Bernhard expone el mundo interior de Minetti y lo rodea de significados ocultos. Y arriesga que interpretar a ese personaje "es como meterse en el espíritu de un ser insólito, con esa especie de toque divino que suelen tener muchos desequilibrados". No obstante, Ianni prefiere hablar de la pieza de un modo diverso: "Si uno piensa la obra antes de verla parece que es oscura y compleja –analiza–, pero lo curioso es que lo que se ve en el escenario es la historia conmovedora de un viejo actor comprometido con su arte". Ianni completa el relato: "Este hombre llega a la cita con el director de un teatro porque espera ser reubicado luego de muchos años de injusto alejamiento. Pero al no aparecer éste, imposibilitado de retornar a su casa, decide quitarse la vida a la intemperie bajo una tempestad de nieve". De modo que las intrincadas reflexiones que hace el personaje estarían, para el director, ubicadas en un segundo plano. Como si su puesta hiciera foco en un cuento que narra como datos objetivos de la realidad cuestiones que parecen imposibles, como que haya nieve en la playa de Ostende. Ianni aclara que, en virtud de que el texto hace algunas referencias que no son conocidas para el público local hay zonas de la obra que son didácticas, a través de unos procedimientos que prefiere no revelar. La versión incluye escenas en las cuales los actores pasan a ser ellos mismos, un desdoblamiento que en los ensayos los ayudó, como intérpretes, "para comprender mejor algunas cosas", según cuenta Gené, y que luego quedaron en la puesta, "con la función de aclararle algunas cosas al espectador".

> "Minetti se niega a todo lo que no apunte hacia un arte movilizador; no está de acuerdo con un arte digestivo." Ianni

–¿En qué medida cree que Bernhard habla del Minetti real?

Juan Carlos Gené: –Bernhard dedicó esta obra en 1976 a Minetti, que por supuesto vivía (murió recién en 1998), pero tampoco puede decirse que el personaje sea él realmente. Bernhard tuvo la costumbre de escribir obras con personajes que llevan nombres de personas conocidas –tal vez porque lo movilizaban a la escritura– pero que en su obra no tienen nada que ver con las personas reales, como ocurre en *El viaje de Emmanuel Kant* o *El sobrino de Wittgenstein*. El Minetti real vivió un alejamiento del teatro que no pasó de cuatro años. El personaje de la obra, en cambio, no puede actuar durante 30 años. Y en su exposición barroca –porque habla por los cuatro costados– se refiere a ese alejamiento de un modo muy inquietante porque deja un amplio margen para la mentira y el delirio. ¿Quién sabe si es cierto lo que este personaje afirma?

–¿Sabe por qué debió alejarse del teatro el Minetti real?

J. C. G.: –Fue un breve ostracismo que sucedió después de la Segunda Guerra Mundial porque lo acusaron de ser figura de los nazis. Lo más curioso es que luego retoma la profesión y termina actuando en el Berliner Ensamble, donde hace su última obra, *El Rey Lear*, de Shakespeare. Es también extraño que su hijo, Peter Minetti, vive también una circunstancia paradójica, porque durante mucho tiempo se ve obligado a dejar la actuación por motivos similares y luego de radicarse en la Alemania oriental, se transforma en una gran figura del teatro. Pero cuando cae el Muro de Berlín, Peter es olvidado hasta su muerte, ocurrida hace poco tiempo.

–¿Resulta difícil dirigir a un colaborador y amigo?

El mundo de Maia Francia

La actriz uruguaya Maia Francia habla sobre su personaje: "Es una mujer que intenta entrar en el mundo de Minetti, que lo va a escuchar y contener como su última espectadora. Y que también lo va a conducir a una situación final. Lo fascinante en Bernhard es que articula de manera creativa ciertos datos de la realidad para proyectarlos como disparadores de otra cosa que no logramos saber si es realidad o ficción. Ella es un ser que acompaña y provoca a Minetti. Y no se sabe en realidad en qué lo provoca y en qué se deja provocar. Mantiene con él una relación muy extraña. El autor juega con las categorías de lo sublime y lo siniestro en forma maravillosa. Porque la expresión de lo que es familiarmente extraño nos seduce pero no deja de aterrarnos".

Guadalupe Lombardo



Gené, Ianni, y la actriz uruguaya Maia Francia, que coprotagoniza la obra.

Textual

"El actor es víctima de su idea fija por una parte, y por la otra, es víctima total del público. Atrae al público y lo repele. Cuanto más grande es el actor, y cuanto más alto es el arte del actor, tanto más violenta es la repulsión de su público. El público se precipita hacia el gran actor y, en realidad, se siente repelido por su arte. La gente va al teatro para ver a un gran actor y se sienten enseguida repelidos porque es siniestro. El público se ve puesto a prueba. El público tiene que ser espantado por el actor. Primero el actor tiene que engañarlo y luego tiene que espantarlo. Los grandes actores han espantado siempre a su público. El mayor enemigo del actor es su público. A cada instante el actor tiene que decirse que el público se precipitará al escenario. En ese estado tiene que actuar, en contra del público. En contra de los derechos humanos, ¿comprendes? Durante toda mi vida he actuado en contra del público para aguantar la tensión y no debilitarme."

Fragmentos de *Minetti*, de Thomas Bernhard.

Creación e investigación

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) fue fundado en Venezuela, en 1975, pero tiene filiales en toda América. Una de las sedes más destacadas es la que inició sus actividades en Buenos Aires en 1979, bajo la conducción de Juan Carlos Gené y Carlos Ianni. Constituida como una asociación civil sin fines de lucro, produce y auspicia espectáculos, realiza encuentros regionales e internacionales sobre diversas disciplinas escénicas y edita publicaciones especializadas. Su nueva sede de Moreno al 400 está ubicada en el edificio de la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Fecic): "Este logro solamente fue posible por el apoyo de mucha gente –afirma Carlos Ianni–, desde grupos que donaron lo producido en una función hasta instituciones de la cultura que pusieron todo para que pudiésemos tener esta nueva sede".

Carlos Ianni: –Estoy muy agradecido por dirigirlo a Gené, porque es muy gratificante. Es un actor de suma ductilidad, muy generoso, que cuando trabaja hace propuestas constantemente. Problematiza la visión que yo tengo de la obra y esto es muy estimulante.

–Minetti, el personaje, habla muy mal del clasicismo. ¿Por qué creen que lo hace?

J. C. G.: –Yo puedo arriesgar una hipótesis: en un país como Alemania donde hay una gran tradición de teatros oficiales que son programados constantemente con espectáculos propios, la mayoría del teatro que se hace es clásico. Imagino que un actor que deambula por esos circuitos salta de un clásico a otro. Minetti dice que el arte clásico ya no inquieta a nadie, que por ser algo prestigiado y ya establecido se transforma en un refugio seguro.

C. I.: –Minetti se niega a todo lo que no apunte hacia un arte movilizador porque no está de acuerdo con un arte digestivo. El hecho de negarse a representar obras clásicas da la imagen de un actor muy comprometido, con otra concepción del teatro, un hombre intransigente, que nunca va en contra de sus convicciones.

–¿Cómo aborda las afirmaciones que hace el personaje?

J. C. G.: –Bernhard trabaja con bipolaridades y paradojas constantemente. Afirma que la gente se refugia en la literatura clásica porque allí nadie la molesta. Pero no reivindica otra cosa, simplemente sabe lo que no quiere. Esta obra es oscura y contradictoria en relación con las motivaciones que maneja el personaje, tal como sucede en todas las obras de Bernhard.

–¿Por qué creen que califica al teatro como un arte monstruoso?

J. C. G.: –Yo aclaro que me crean mucho pudor las opiniones de Minetti sobre el espectador. Para él, el sentido del teatro consiste en atraer al espectador con un gancho para luego espantarlo, horrorizarlo. Esto forma parte de las paradojas que maneja Bernhard, porque todos sabemos que sin espectador el teatro deja de existir. ¿Qué significa un actor sin público? El no teatro. Y esto forma parte de ese mundo de intuiciones dantescas que no se pueden explicar.

–¿Hay alguna otra implicancia en esa imposibilidad?

J. C. G.: –Ocurre que por fortuna el espectador de teatro no suele tener conciencia de lo que implica presenciar un acto vivo, en cuanto que existe una confrontación permanente con la muerte. Porque la vida que está transcurriendo en el escenario podría interrumpirse en cualquier momento, ficcional y biológicamente. El ritual del teatro establece un desborde de vida que en cualquier momento se puede cortar. Esto genera una forma de espanto interior del que no tenemos conciencia, pero que sin embargo está ahí. Es posible que los grandes actores, como lo fue Minetti, generen en el espectador la atracción por lo siniestro. Algo parecido al placer que tienen los niños por el cuento de espanto o la película de terror.

C. I.: –Hay otra forma de entender la idea de que el teatro es algo monstruoso, sin tomar las palabras en el sentido literal sino en sentido metafórico. Se podría pensar en los efectos que provoca una obra de arte. Esto puede significar que el teatro conmueve al público, que no lo deja en paz.

–Bernhard hace decir a Minetti que "existimos en una sociedad repulsiva que ha renunciado a herirse mortalmente". En realidad, uno podría pensar lo contrario...

J. C. G.: –La obra alude a un mundo repulsivo y esto es una constante en Bernhard. *Minetti* es una obra imprevisible que expone una extraña torsión de la realidad. Mis sentimientos personales están a veces muy alejados de Minetti pero tengo que aceptarlo tal como es. Me conmueve el compromiso que tiene con sus ideas. Sobre todo porque él ha creado una ecuación imposible: el arte teatral sólo puede ser un arte de espanto y de muerte que persigue al espectador. Por lo tanto un arte que no puede existir.

–¿Qué le sugiere la afirmación de Minetti "sólo los jóvenes tienen con la demencia una relación natural"?

J. C. G.: –En principio me he preguntado: ¿Qué habrá querido decir? Ahora, si hago una interpretación social de esta afirmación, pienso que a los jóvenes se les ofrece en la sociedad contemporánea muy pocas alternativas: la cárcel, la degradación, la muerte y la locura. Entonces, puedo pensar que los jóvenes, a quienes no se les ofrece una ubicación en el mecanismo social, deben tener, efectivamente, una relación natural con la locura.

TEATRO Un homenaje para el gran Javier Villafañe en el C. C. de la Cooperación

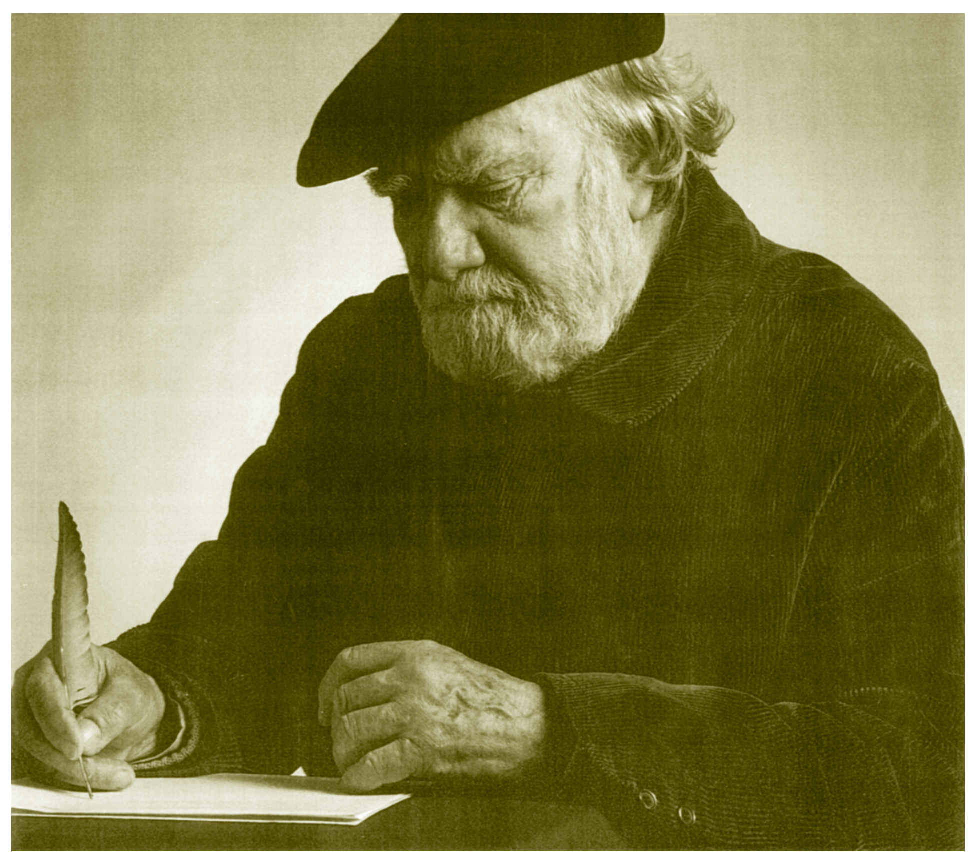
La vigencia del Maese Trotamundos

Fue poeta y escritor, pero sobre todo dejó su impronta en el arte del títere, desde que en 1933 salió a recorrer el país con su teatro ambulante La Andariega. Los integrantes del grupo El Chonchón, presentes en el tributo, analizan su legado.

Por Hilda Cabrera

¿Monólogo o diálogo es el del niño y su muñeco? Quizá no importe la respuesta si ese comportamiento implica encender la imaginación y desarrollar el sentido del misterio y de la aventura, como lo hizo ante un público de niños y adultos el maestro titiritero al que se homenajea, a cien años de su nacimiento, en un programa que se inicia hoy en el C. C. de la Cooperación. Ese maestro que supo encender la fantasía de los públicos más diversos de América, Europa y Asia es Javier Villafañe, poeta, escritor y titiritero que nació en Buenos Aires en 1909 y ya en 1933 recorría el país con su teatro ambulante La Andariega. Este creador de historias fantásticas, como la del panadero que se enfrenta a un travieso diablo de tres colas, o las que hablan de romances de poetas o calles de fantasmas, dio vida a su *alter ego*, Maese Trotamundos, presentador de sus espectáculos. Las obras de Villafañe fueron numerosas y quedaron impresas en los libros *Los sueños del sapo*, *Historias de pájaros*, *Cuentos y títeres*, *Circulen, caballeros, circulen*, *El caballero celoso*, *El Gallo Pinto*, *El hombre que quería adivinarle la edad al diablo*, *Historiacuentopoema* y *Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote*, síntesis del sendero que transitó durante su exilio y permanencia en España. Este poeta de mameluco azul y en sus últimos años poeta de barba blanca –falleció en 1996 de un paro cardíaco– recibe ahora el tributo de otros valiosos artistas en las diferentes salas de Corrientes 1543.

Inauguran el programa el grupo El Chonchón (nombre de un candil que se fabricaba con una lata de conserva a la que se le adhería un asa y colocaba una vela) y el escritor y dramaturgo Roberto Espina, también actor, director, mimo y titiritero, creador en 1956 del Teatro Los Comediantes de la Ruta y autor de alrededor de 20 piezas. El Chonchón, integrado por el chileno Carlos Piñero y el cordobés Miguel Oyarzún, presentará *Los bufos de la matiné*, que codirigen con el cordobés Héctor Di Mauro, quien atesora décadas en este oficio. Se trata de un tributo a los cómicos del cine mudo (entre otros un Chaplin que rescata al Pibe desde un lugar asombroso) en el que emplean títeres de guante. El mismo equipo interpreta *Tresespinas*, obra de Roberto Espina con personajes arquetípicos metidos en historias dominadas por el absurdo. El Chonchón inventó una segunda parte para esta obra, mostrando a sus presentadores (o comentadores): El Abuelo y Arraskaeta. El equipo se atreve además a una versión de *La República del Caballo Muerto*, pieza de Espina, quien a su vez recordará a Villafañe y leerá un cuento del maestro: "El investigador". A modo de anticipo de este programa en el C. C. C., y a pocas horas de su arribo a Buenos Aires, los titiriteros Miguel Oyarzún y Carlos Piñero respondieron en nombre del grupo a algunos de los interrogantes que despierta el arte de manipular muñecos, semejantes en algún punto a la sombra que el humano descubre como propia. "El títere, al igual que su sombra –escribió Villafañe–, vivirá siempre con él y morirá con él."


Villafañe le dio vida a su alter ego, el Maese, como presentador de sus numerosos espectáculos.


Tresespinas, de Roberto Espina.

–¿Qué condición deben cumplir las obras destinadas a seducir no sólo a los niños sino también a sus acompañantes?

–En una obra de títeres o de teatro, la seducción pasa por la belleza y la poesía. Ante un movimiento logrado o una resolución inteligente, los niños y sus acompañantes responden; cada uno recibe la obra según sus posibilidades.

–¿Qué conflictos y misterios atraen a los chicos y adultos de esta época?

–Son los mismos misterios que atraparon a los grandes y chicos desde el inicio de la civilización; cambian los modos.

–¿El hiperrealismo, el humor y la sátira son esenciales al teatro de títeres?

–El hiperrealismo es para la TV. El títere es lo contrario: es un destello de humor. Los títeres se burlan del hombre a través de la sátira.

–¿El teatro de títeres sigue siendo un teatro popular?

–Explicar esto siempre ha sido complicado. Ser popular es el sueño del títere.

–¿El títere de guante es criticón?

–Los títeres de guante son los secretarios generales del gremio de los criticones; están afiliados Los Abuelos de los Muppets, Punch, El Perrito Rito, Don Cristóbal y tantos otros de diversas técnicas.

–¿Cómo y cuánto influyen en los niños personajes poderosos como el Diablo, Dios y la Muerte, que Javier Villafañe mostró en sus obras de modo pícaro?

–¡Cómo saberlo! Javier plasma en el teatro de títeres estas figuras míticas, las "titiritiza" para que los niños las tengan al alcance, para que los arrebate, los fascine y los deleite.

–¿Cómo es el espectador del teatro de títeres? ¿Los chicos son exigentes? ¿Y los adultos?

–En un hecho artístico, el público es exigente por naturaleza.

–La década del '30 fue especialmente productiva en dramaturgia titiritesca: Javier Villafañe recorría por entonces el país con su teatro La Andariega y el arte de los títeres era revalorizado por importantes escritores, poetas y dramaturgos. ¿Qué dejó esa época y cuál fue el legado de Villafañe?

–Javier despertó a muchos jóvenes que se hicieron titiriteros. No los vamos a nombrar para no cometer la torpeza de olvidarnos de alguno. Puso la poesía en las manos de una generación de jóvenes que fueron diseminando paso a paso este hacer artístico.

–¿Qué técnicas y temas prefieren explorar hoy en sus trabajos?

–Los guantes son infinitos. Nos compramos un telescopio; seguimos investigando el infinito.

–¿Proyectan nuevas obras, nuevos estrenos o viajes?

–Seguimos mirando el infinito por el telescopio hasta que la vista se canse, y los brazos también.

Para anotar en la agenda

✱ **Los bufos de la matiné** (títeres de guante). Por El Chonchón. Obra para niños desde los tres años y para toda la familia. Hoy y mañana a las 16.30, en la Sala Solidaridad del C. C. C., Av. Corrientes 1543. Tel. 5077–8077. Entrada: 24 y 20 pesos.

✱ **Tresespinas** (espectáculo integrado por *Vos sos*, *Los buenos modales* y *El propietario*), de Roberto Espina; una versión de *La República del Caballo Muerto*, también de Espina, por el Chonchón; y encuentro con el autor de estas obras, quien a su vez leerá un relato de Javier Villafañe: "El investigador". Mañana a las 20, en la Sala Osvaldo Pugliese del CCC. Entrada: 20 pesos.

Opinión Por Juano Villafañe ✱

Una casa dentro del teatro

Nací en un teatro y viví en un teatro. La casa dentro del teatro tenía una biblioteca, un escritorio, un taller de pintura y una cocina. Un clima renacentista unía todos los oficios, el arte, la vida y la política. Los títeres, la poesía, formaban parte del trabajo cotidiano. Se construían objetos, se escribía, se inventaba. El arte iba a transformar el mundo, por eso había que prepararse para el gran desembarco. Se estimulaba siempre la renovación estética, pero fundamentalmente se pensaba en un nuevo tipo de artista. Se reunían en mi casa Miguel Angel Asturias, Emilio Pettoruti, Rafael Alberti, Ana Mercedes Burnichon, Hamlet Lima Quintana, Enrique Molina, Mario Jorge De Lellis, Ariel Bufano. Los encuentros eran tan interminables como los viajes. Mi padre, Javier Villafañe, vestido de mameluco, podía viajar tanto a la Municipalidad de Morón como a la República Popular China. Todos los viajes eran importantes y merecían una ceremonia, una despedida y un nuevo encuentro. Entonces volvían Jaime Dávalos, Roberto Espina, Olga Orozco, Elvio Romero, Antonio Berni y Enrique Wernicke. La casa dentro del teatro creció simbólicamente con el tiempo. Los artistas cambiaron por otros artistas que siguen con las tensiones dramáticas y las metáforas móviles. Los títeres salieron del retablo y se radicaron en la cámara. Se multiplicaron en la infinidad de otros retablos y otras cámaras. Hoy siguen impactando en los espacios cibernéticos y en las pantallas electrónicas. Los títeres y las imágenes viajan virtualmente por encima de los territorios y las aldeas. Javier Villafañe se había anticipado en otros tiempos a deambular de pueblo en pueblo con su propia cámara y su propio retablo dentro de una carreta tirada por caballos. Hoy quedan como inamovibles para mí el encuentro cercano de la infancia y la poética de los cuerpos. En esos encuentros el amor ya no nos defrauda. El ritual sigue en cada presente necesario, los títeres siguen siendo ese presente necesario. El tiempo utópico pensado todavía no ha llegado. El giro cultural de la época es sólo un descanso ante la historia, pero no contra la historia. Los artistas, los poetas y los titiriteros continúan con sus viajes y sus mapas. Nos seguimos preparando para el gran desembarco.

✱ Escritor. Director artístico del Centro Cultural de la Cooperación.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El reloj, ese enemigo de la cultura

El reloj es enemigo de la cultura. Es cierto, se ha señalado un amplio arco de obstáculos que van de la imposibilidad económica o social al garrote embrutecedor milico (“el palito de abollar ideologías”, Mafalda dixit), pero al cabo la principal barrera entre el ser humano y su voluntad de alcanzar cultura está medida en minutos. No por nada la cuestión es recurrente en obras literarias, cinematográficas, musicales, teatrales: *El tiempo está de mi lado*, cantan Los Rolling Stones, mientras Pink Floyd retruca que *el sol es el mismo pero vos sos más viejo, corto de aliento y más cercano a la muerte*. *We’re running out of time*, es el latiguillo de ese Jack Bauer cada temporada más desteñido, más aburrido, lleno de clichés, poseído por sus pequeños gestos. Incapaz de ganar cultura con tan poco tiempo entre balazo y balazo, entre la apretada sádica a un prisionero y la desactivación de una bomba atómica. ¿Quién puede sentarse a leer un libro en semejantes circunstancias? ¿Hay función de teatro a las 4 de la matina, cuando Jack termine de liquidar terroristas malos y se pueda poner una venda en la herida y una corbata decente?

Leer, ver ese programa o esa peli que nos recomendaron; sentarse a escuchar con toda atención el encantador *From the corner to the block* de Galactic, el hipnótico *Radio retaliation* de Thievery Corporation o el nuevo delirio de la Easy Stars All Stars, el tributo a *Sgt. Pepper* de la Lonely Hearts Dub Band; llevar al pibe al cine a ver *Monstruos vs. Aliens* en este 3-D de siglo XXI, que hace que aunque una película esté muy lejos de una *Toy Story* o un *Wallace & Gromit*, la experiencia sea inolvidable. Aquellos anteojitos de cartón ahora dan risa, son de otro... tiempo. Pero nos falta tiempo para todo. Aprovechamos veinte minutos de subte para hundir la cara en el libro mientras el iPod nos pone al tanto del disco de tal, miramos la tele en el andén para que no se nos escape algún quilombo que esté pasando, vemos los carteles de cursos extracurriculares de la UBA y nos lamentamos por enésima vez de que estaría bueno avanzar con el inglés, o animarse al italiano, o sorprender a la familia largando una perorata en ídish en el próximo Pesaj. Da lo mismo: es el acto de cultura que también nos gustaría llevar a cabo si no fuera porque tenemos tan poco tiempo, tan poco tiempo.

El tiempo se divide en minutos. La vida debería dividirse en compases.

El tiempo, los años que pasan, es también uno de los protagonistas de *El poder del perro*, de Don Winslow: uno de esos libros que provocan que uno le robe minutos a todo para poder seguir pasando páginas. “Abandonen toda esperanza (de soltar este libro) quienes entren aquí”, escribe Rodrigo Fresán en un prólogo que se deshace en halagos a los que no queda otra que darles la razón, toda la razón. Es un ladrillo de más de 700 páginas que asusta a cualquiera preocupado por el tiempo para leer, pero una vez que se empezó sólo queda el placer de que son un montón de páginas para *disfrutar*. Ya se verá cómo.

No es sólo que Winslow escribe como los dioses, con un estilo seco y rotundo que quita el aliento. De 1975 a 2004, el escritor estadounidense desgrana la historia de Art Keller, agente de la DEA a quien en primera instancia podría encajársele el término “incorruptible” pero en realidad es inadecuado, porque es un hombre que debe moverse en ámbitos donde abundan los grises. Y el rojo sangre. Keller es un tipo de principios tan sólidos como los de un Philip Marlowe, pero con un laburo enormemente más peligroso, más taimado. Mitad mexicano mitad gringo, Art, Arthur, Arturo camina entre el fuego del narcotráfico continental, el *trampolín mexicano* que introduce en el próspero mercado estadounidense la cocaína, la maría y el crack originados en Colombia. En esa senda en llamas, Keller se cruza con los Barrera mexicanos y los Cimino y Calabrese neoyorquinos, asesinos de la mafia y asesinos de la CIA (y a veces ambas cosas a la vez), el cambio de drogas por armas en el asunto de los Contras con Reagan, la pulseada de la Iglesia mexicana y el Vaticano con el gobierno durante el terremoto de 1985. Crack, guita a raudales, torturas bestiales y plomo por toneladas: como señala James Ellroy en la tapa, *El poder del perro* es “una hermosa visión en miniatura del infierno”. Un libro que exige ganarle tiempo al tiempo.

***

La tiranía de los minutos, la depresión frente a la enorme biblioteca que nunca llegaremos a leer, limita además la capacidad de volver atrás, releer los cuentos de Cortázar, volver a escuchar el segundo de Talking Heads, mirar un episodio de la primera temporada de *Dr. House* (que en su quinto año demuestra que mejora más y más con el... tiempo) quedan necesariamente relegados por lo que aún no leímos, vimos, escuchamos. Recordamos el placer que nos dio conocer a Ignatius J. Reilly, pero en este momento Art Keller nos tiene agarrados del cogote.

En ese contexto, ¿cómo recibir la noticia de que el 9 de septiembre saldrá a la venta la discografía completa de The Beatles, ahora sí *recontrarremasterizada* y con el arte original pero también ampliado como para babearse? Los Beatles son el alimento base, consumido con placer a lo largo de las décadas, eso a lo que siempre se vuelve. La movida de EMI es tan noble como oportunista: es cierto, hay mucho por corregir en las grabaciones de The Beatles, aunque ellos se las arreglaron muy bien para obrar milagros con aparatos vetustos. Pero es inevitable advertir el contexto de crisis financiera general, y las pequeñas crisis que la industria musical ya tenía que afrontar antes de que el Muro de Wall Street se viniera abajo. Seguramente la restauración sonora tuvo su precio en libras, pero volver a poner en el mercado el catálogo más sólido de la historia (los discos de Los Beatles nunca tienen precio de oferta) a un costo menor del que llevaría producirlo, volver a apelar al fiel corazón del amante Beatle, es una jugada ciertamente rentable. Y dinero no es lo que anda sobrando en estas épocas.

Entonces, tic tac tic tac, el tiempo vuelve atrás y nos sitúa en el exacto lugar en que estábamos la primera vez que escuchamos *Revolver*. Tic tac, la aguja parece detenida una vez más (porque eso es lo que pasa cuando leemos un gran libro, vemos una gran película, nos topamos con el disco inolvidable: todo se detiene, la juventud eterna es posible) pero es un engaño porque la aguja sigue corriendo, *sign’o’the times mess with your mind, hurry before it’s 2 late*, y un fan de The Beatles no puede desperdiciar esta oportunidad de quebrarse el marote con las canciones de siempre pero en límpido sonido, pero también esto y aquello está esperando la atención. Demasiado.

El tema también se menea en los blogs y foros de Internet, donde se cruzan los melómanos: allí, la vieja guardia no termina de entender esa noria interminable en la que caen los usuarios más jóvenes, que bajan y bajan álbumes en forma compulsiva, le prestan media escuchada y pasan al siguiente. La desesperación por el tiempo que no alcanza parece más palpable en esa costumbre, esa cosa más de coleccionista de *files* que de apasionado: hay que hacer *download* de todo eso porque está ahí, al alcance de la banda ancha, aun con la plena conciencia de que la cantidad de tiempo bajado ocuparía sin pausas los próximos, digamos, seis o siete meses. La industria musical debería poner una atención más fina en ese fenómeno: la gente se baja un montón de material ilegalmente, es verdad, pero no ha dejado de comprar discos. Y probablemente seleccione sus compras culturales, que no son precisamente moneditas, apelando a ese método. Las ruedas –los engranajes– siguen girando, en los últimos cinco o seis años las cifras de ventas de música vivieron en ascenso.



En *El poder del perro*, Art Keller también reflexiona sobre el tiempo. Está a punto de ponerle las manos encima al Tío Barrera, capo del trampolín mexicano, en una operación que exigió un complejo y delicado entramado político entre México y Estados Unidos, y entre las mismas fuerzas de seguridad de cada país, y en la que “todo depende del factor tiempo”. *“Es un golpe de Estado del Estado, piensa Art, planeado al segundo, y si este momento pasa, será imposible mantener el secreto un día más. La policía de Jalisco salvará a Barrera, el gobernador aducirá ignorancia y todo se acabará.”*

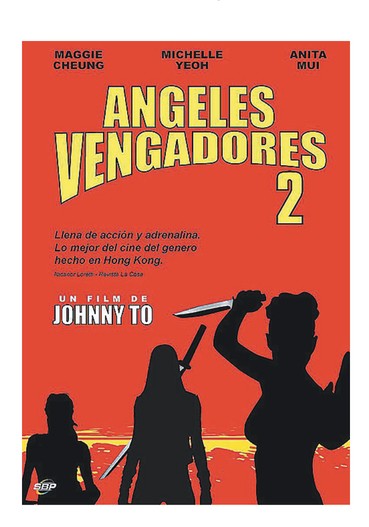
Por suerte, nada se acaba allí: aún falta una mitad del libro. Aún queda tiempo para detener el tiempo. Aun podemos creer que toda la vida por delante nos permitirá seguir alimentando el intelecto, el alma.

Tic tac.

Play

Súper chicas hongkonesas

A comienzos de los años ’90, el cine hongkonés produjo uno de sus mayores disparates de acción, artes marciales, espadeo y fantasía. Todo un éxito de exportación, la película, conocida en el mundo entero con el título de *The Heroic Trio*, fue el primer suceso internacional de Johnny To, hoy en día realizador Nº 1 de la isla. Un delirio de acrobacias con cables, efectos especiales baratos, emperadores



eunucos, experimentos raros con bebés y escenarios posapocalípticos de cartón, la película llevó tanto público que de inmediato el veloz To filmó una continuación, conocida en el mercado internacional como *Executioners*. Lo distintivo es que ambas están protagonizadas por un trío de superheroínas, una década antes de la versión cinematográfica de *Los ángeles de Charlie* (que se inspira en buena medida en ellas). Las encarnaban tres de las máximas estrellas del cine hongkonés: Michelle Yeoh (chica Bond en *El mundo no basta* y coprotagonista de *El tigre y el dragón*), Maggie Cheung (la superbella de *Irma Vep*, *Con ánimo de amar* y *2046*) y Anita Mui, menos conocida en Occidente pero popularísima en HK. Con el título *Angeles vengadores 1 y 2*, ambas películas ya se consiguen en videoclubes locales, lanzadas por el sello SBP.

National Geographic

De cuarenta y cinco títulos se compone la colección de documentales didácticos, producidos por el canal National Geographic, que AVH comenzó a editar días atrás para la venta directa. Los temas son de interés enciclopédico y van de las ciencias naturales al mundo de la antigüedad, pasando por la ecología y la actualidad. De esos cuarenta y cinco títulos, veinte llegarán también a kioscos de diarios y revistas, cada quince días. El precio de venta es de $ 24.90 y los primeros títulos ya se consiguen en librerías, disquerías, videoclubes y otros puntos de venta.



VIDEO ***Asfixia*, de Clark Gregg, con Sam Rockwell y Anjelica Huston**

Historias de locura común

A partir de una de las novelas que su propio autor, Chuck Palahniuk (*El club de la pelea*), define como “ficciones transgresoras”, *Asfixia* propone una comedia satírica protagonizada por un adicto sexual que tiene a su mamá internada en una clínica de salud mental.

Por Horacio Bernades

En cine, el nombre de Chuck Palahniuk (Washington, 1962) está indefectiblemente asociado con *El club de la pelea*, basada en una de sus novelas más exitosas. Mientras otros de sus escritos dan vueltas desde hace rato de productor en productor (los casos de *Invisible Monsters* y *Diary*), en el festival de Sundance se presentó, a comienzos del año pasado, *Choke*, basada en la novela homónima y estrenada en su país unos meses más tarde. En Argentina, *Choke* pasó de largo de las salas de cine y ahora acaba de lanzarla en DVD el sello Gativideo, con el título de *Asfixia*. Escrita y dirigida por el debutante Clark Gregg (actor que en la serie *The New Adventures of Old Christine* hace del ex de la gran Julia Louis-Dreyfus), *Asfixia* responde, se supone, a lo que Palahniuk define como “ficciones transgresoras”. Aunque finalmente transgreda más bien poco.

> *Asfixia* es una de esas películas que, como el monstruo de Frankenstein, parecen armadas de a pedacitos.

Lo que se sabe de Victor Mancini (Sam Rockwell, cuya entrega lo convierte en lo mejor de la película) es que asiste a un grupo de recuperación para adictos sexuales (otro de los concurrentes es Joel Grey, recordado maestro de ceremonias de *Cabaret*), que trabaja en unos tours disfrazado de pionero colonizador, que tiene a su mamá internada en una clínica de salud mental (Anjelica Huston, cuya peluca canosa la hace más parecida a Vanessa Redgrave que a sí misma) y que posee un síntoma neurótico, consistente en fingir asfixias en restaurantes, para que algún comensal lo salve de una muerte presunta. En algún momento se sabrá también que, según cuenta la mamá en su diario, habría sido concebido en Italia por inseminación artificial. ¿El donante? Muy sencillo: nuestro señor Jesucristo, cuyo Santo Prepucio el Vaticano tendría en conservación vaya a saber desde cuándo. Por lo cual no extraña que el bueno de Víctor ande haciendo el bien, sin mirar a quién, entre las pacientes de la clínica donde está internada mamá.

Como se ve, elementos de transgresión no le faltan a *Asfixia*. A los mencionados se les podría sumar cierta doctora de la clínica (la escocesa Kelly McDonald, ex integrante de la banda de *Trainspotting*), empeñada en fornicar con el protagonista en la capilla del nosocomio. Pero Palahniuk no es John Waters, y Gregg, menos. Aquellos elementos se chocan contra el amor filial de Víctor, que además de visitar reiteradamente a su mamá se pregunta por la identidad de su padre (hasta que el diario aparentemente se la revela), con la bonhomía del mejor amigo de Víctor (una especie de Obelix onanista) y con la ñoñería de la historia de amor entre el protagonista y la doctorcita. *Asfixia* es una de esas películas que, como el monstruo de Frankenstein, parecen armadas de a pedacitos, tomado cada uno de una tumba distinta.



Anjelica Huston y Sam Rockwell, madre e hijo en problemas.

Miniserie sobre la invasión a Irak

Soldados, nunca héroes

Primero fue una serie de notas publicadas por el periodista de investigación Evan Wright en la versión estadounidense de la revista *Rolling Stone*. Después, una miniserie de HBO, que el sello AVH acaba de editar, manteniendo el título original: *Generation Kill*. Presentada en tres discos, la miniserie se compone de siete episodios de poco más de una hora y representa una mirada desde adentro sobre la ocupación del ejército yanqui en Irak, desde la espera inicial en Kuwait hasta la toma de Bagdad. Íntegramente protagonizada por un elenco de desconocidos, *Generation Kill* busca conectar al espectador no con héroes sino con soldados y oficiales anónimos, que se comportan más como trabajadores de la guerra que como encarnaciones de algún destino manifiesto. Entre los extras, esta edición incluye testimonios de soldados reales, así como diarios que uno de ellos filmó en video.

Lanzamientos

9 Naturaleza muerta,
de Jia Zhangke.
Con Zhao Tao, Han Sanming y Li Zhubin. 2006, 107 min. 791 Colección.



El realizador de *Xiao Wu* y *The World* vuelve a inscribir lo individual en el gran marco histórico y político, tomando esta vez como fondo (¿o tal vez sea el tema?) el mayor proyecto hidroeléctrico de la China contemporánea: la construcción de la represa de las Tres Gargantas, que obligó al traslado de más de un millón de pobladores. Así como imbrica individuo e historia, Zhangke hace lo propio con lo ficcional y lo documental, recortando dos tenues historias sobre este fondo semiapocalíptico. Al mismo tiempo y en la misma aldea, Zhangke filmó *Dong*, documental de una hora de duración, sobre un artista plástico que pinta lo mismo que él filma y que esta edición incluye como extra.

9 Bolivia,
de Adrián Caetano.
Con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Oscar Bertea. 2001, 75 min. SBP.



Sale finalmente en DVD este clásico de lo que en otros tiempos se conoció como Nuevo Cine Argentino. Basta rever *Bolivia* para constatar que, casi una década más tarde, ese viejo nuevo cine sigue siendo más nuevo que mucho del que vino después. Por su propia cuenta, con un guión mínimo y elenco que incluye compadres (Héctor Anglada), familiares (su propio padre) y consagrados (Enrique Liporace), Adrián Caetano filmó esta minitragedia neorrealista, que hace estallar la violencia racial y social de hoy mismo en la cara del espectador. Inolvidables actuaciones, aire documental y esos diálogos que sólo el oído de Caetano parece capaz de reproducir redondean esta pequeña gema de naturalismo negro.

9 La invasión de los usurpadores...
de Don Siegel. Con Kevin McCarthy y Dana Wynter. 1955, 80 min. Emerald.



Otro clásico recién editado, en este caso de la ciencia ficción más paranoica. Lo más notable de esta película de Don Siegel es su mecánica pesadillesca, producto de la idea de que, de la noche a la mañana, todos los vecinos de un pueblito californiano van siendo sustituidos por dobles alienígenas. Es durante el sueño cuando se produce la sustitución, generada por unas vainas bastante asquerosas (un hallazgo, la idea de las vainas). Hay escenas imborrables, como esa en la que el protagonista, al ver desde una ventana al pueblo entero, llevando y trayendo vainas, comprende que él es el último que queda. El final, pesimista y desesperado, prolonga la pesadilla para siempre.

6 Un plan brillante,
de Michael Radford.
Con Michael Caine, Demi Moore y Lambert Wilson. 2007, 108 min. Plus Video.



¿Una película de robo, en la que uno de los ladrones le regala todo el botín a su socia y ésta lo dona a los chicos pobres de Africa? *Come on... Un plan brillante* es *Cómo robar un millón de dólares* de los tiempos de Live-Aid. Hecha esa salvedad, y disculpando más de una inverosimilitud, *Un plan brillante* se sobrelleva con agrado. En buena medida, por la fluidez que el británico Michael Radford (sí, el de *El cartero* y otras cosas así) supo imprimirle al asunto. La presencia del gran Michael Caine siempre ayuda, en este caso como viejito de la limpieza con un plan en la cabeza. Hay sorpresas, un tono demasiado serio y un investigador tan pavo que toma a la ladrona como asistente.

MEDIOS Debate a orillas del mar

“Defendamos nuestra cultura”

Como parte de las actividades paralelas de las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, artistas, funcionarios y representantes gremiales cruzaron ideas en Villa Gesell sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Por Oscar Ranzani
Desde Villa Gesell

Debe ser el proyecto de ley más debatido de la historia de la legislación argentina. Y si se tiene en cuenta que una ley de la democracia pretende reemplazar a otra sancionada por la dictadura, el dato cobra un carácter simbólico muy potente: es a través de los consensos con los distintos sectores que se está discutiendo el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, impulsado por el gobierno nacional, cuyo objetivo es crear un marco legal para los medios de comunicación. Para hablar sobre este proyecto se organizó una mesa-debate integrada por la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Liliana Mazure; el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer; el secretario general de Suteba, Roberto Baradel; Néstor Piccone, en representación de la Secretaría de Medios; el director del Proyecto Bicentenario del Incaa, Rodolfo Hermida; y el actor Raúl Rizzo. El debate se realizó en la Casa de la Cultura de Villa Gesell, como parte de las actividades paralelas de las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, más conocidas como Festival Uncipar.

Hermida se encargó de coordinar la mesa-debate, que comenzó con la exposición de Piccone, quien señaló que “el problema que nos establecen medios de comunicación concentrados y monopólicos. Que cuatro grandes dueños manejen el 83 por ciento de los contenidos de los que hablamos, discutimos y vemos los argentinos, hace que el federalismo no se vea, que la pluralidad de voces no se vea, que no se pueda entender qué pasa con situaciones como la del dengue, por ejemplo, que aparece de la noche a la mañana y ahora parece que la culpa la tiene el Gobierno. O si hay humo, o si hay sequía. Si los medios siguen concentrados en pocas manos nunca vamos a poder profundizar sobre cuáles son los problemas que hay detrás del dengue, de la siembra de soja, de los paros salvajes destituyentes y golpistas”, sostuvo Piccone.


Roberto Baradel, Raúl Rizzo, Tristán Bauer, Liliana Mazure, Néstor Piccone y Rodolfo Hermida participaron del debate.

> “Hay que generar la contracultura de los medios de comunicación, hay que empezar a tener otra propuesta estética”. Rizzo

Mazure se refirió al aspecto de la ley que involucra al cine argentino: “Es muy importante, porque el sector de la cinematografía se encuentra en un momento clave. Que esta ley exista, que la Presidenta haya decidido llevarla adelante, significa para nosotros una necesidad de vida o muerte porque nos encontramos en un momento de cambios tecnológicos, en donde necesitamos esta ley para seguir sobreviviendo”. Luego de hablar del escenario que presenta la Argentina en el terreno cinematográfico, la presidenta del Incaa recordó que esta ley va a permitir, entre otros aspectos, que “los canales deban exhibir seis películas anuales, de las cuales deberán comprar sus derechos de antena anticipadamente. O sea, es una manera de participar en la producción”. Otro aspecto que recalcó Mazure fue la posibilidad de producción que se abre “para exportar contenidos. Nosotros estamos con una capacidad enorme de hacerlo. Tenemos contenidos para nuestros mercados y para los internacionales. La ley también es necesaria porque debemos encontrar la forma de reglamentar y controlar las exhibiciones que se están llevando a cabo con las nuevas tecnologías”. Mazure entiende que “es fundamental” que se difundan los beneficios de la futura ley porque si no “vamos a seguir como viene sucediendo, en donde la formación de la opinión pública está en manos de unos pocos que defienden sólo sus intereses y no intentan comunicar ni construir identidad a través de los medios de comunicación”.

“En aquellos años, cuando estábamos en dictadura, los poderosos, que no han cambiado sus rostros ni sus actitudes, utilizaban a los ejércitos en América latina para imponer con la violencia, con la desaparición, con la muerte, sus ‘ideales’ y sus negociados fundamentalmente”, recordó Bauer. “Y también es clarísimo –continuó– cómo esos mismos poderosos que utilizaban a los ejércitos como fuerzas de ocupación para imponer sus ideas, hoy la herramienta que usan son los medios de comunicación.” Luego de un aplauso cerrado, Bauer ejemplificó con los golpes que se intentaron dar al gobierno constitucional de Hugo Chávez y lo sucedido en Bolivia con las agresiones a Evo Morales. “Son los medios audiovisuales, la televisión, fundamentalmente, la herramienta que usan estos poderes para intentar golpear y vulnerar cualquier avance de la democracia, de los pueblos que van luchando, a veces más tímidamente, y otras con más fuerza, por su libertad. Y esa concentración que hablaba Piccone del 83 por ciento del espacio mediático audiovisual en manos de cuatro, creo que es una clara radiografía.”

Baradel expresó que “derogar una ley de la dictadura militar que ha sido sostén del genocidio en nuestro país, y no sólo del asesinato y de la tortura sino también de la planificación de la pobreza y de un país con muchos excluidos, creo que como sociedad es un tema que tenemos que darle el valor que tiene”. Después de hacer hincapié en los años de lucha de los trabajadores, Baradel dijo que “no hay distribución democrática del conocimiento si no se democratizan los medios de comunicación. Y no hay distribución democrática del conocimiento y no hay democratización de los medios de comunicación si no hay distribución de la riqueza”.

Luego de mencionar cómo los medios fueron cómplices de la dictadura en el tratamiento de las noticias sobre el incendio de Teatro Abierto, Rizzo dijo que “hay que generar la contracultura de los medios de comunicación, hay que empezar a tener otra propuesta estética, cultural. Los pueblos originarios tendrán la posibilidad, si esta ley finalmente se plasma, de defender con mejores herramientas su propia cultura”.

Comunicación y docencia

La presidenta del Incaa, Liliana Mazure, inaugurará el lunes el ciclo lectivo 2009 en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Allí, Mazure abordará temas como la importancia de las artes audiovisuales en el campo de la comunicación, la cultura y la educación, y brindará detalles sobre el actual Plan de Fomento Cinematográfico, cuota de Pantalla, Ley de Cine y el Proyecto de Ley de Servicios de Comunicación audiovisual.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-KM A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
7-FORO 21.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *¿Dónde estás, mamá?*
11-LOS JOVENES TITANES.

10.30
11-CINE: *Batman y el misterio de la batimujer*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Las nuevas aventuras de la leona de dos mundos*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.

13.30
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Un niño llamado Jesús, 1ª parte*.

14.15
13-DR. HOUSE.

14.30
7-CINE DE SIEMPRE: *Giacomo*.

15.00
13-CINE: *Legalmente rubia II*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.45
13-CINE: *Ratas, cuídate de ellas*.

17.00
7-RECURSO NATURAL.

18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Un niño llamado Jesús, 2ª parte*.

18.15
13-CINE: *Duplex*.
11-CINE: *El mediador*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

19.45
13-CINE: *Amor ciego*.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-CINE: *Un niño llamado Jesús, 3ª parte*.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Un hombre entre sombras*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.

21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.

22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El Evangelio según San Mateo*.
9-CSI.

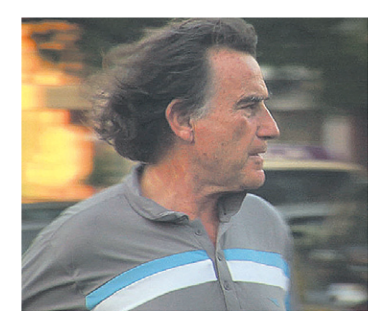
22.15
11-ZAPPING.

23.00
2-CON ESTILO.
11-ESPECIAL: *El fantasma de la Opera*.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

Noche&día

*Cine



El asaltante (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).



Belle toujours (Manoel de Oliveira, 2006). Dos personas vuelven a cruzarse con el misterio de un secreto que sólo él conoce y cuya revelación es imprescindible para ella. A pesar de rehuirle, él consigue que le preste atención al confesarle su intención de revelarle el secreto. Fijan una cita, una cena durante la cual ella, ahora viuda, aguarda la esperada revelación (Arteplex Centro, Belgrano y Duplex, Cinemark Palermo, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich).

* **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le robó el alma (Arte Cinema).

* **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Ella no pidió que sucediera. Sólo pasó. Ellos comenzaron a sentir una fuerte atracción. Pero se suponía que nada iba a suceder. Inge es una mujer casada, de 65 años, que conoce a Kart, un hombre de 76. Ella lleva 30 años junto a su esposo y lo ama, pero su relación con Kart es pura pasión. Es sexo (Arteplex Centro y Duplex).

* **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay. Para eso juntan plata, robándola de las carteras y billeteras que encuentran por la casa, y la guardan en una caja de zapatos (Monumental, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Atlas General Paz, Showcase Cinemas y otros).

* **El telón de azúcar** (Camila Guzmán Urzúa, 2007). Un documental autobiográfico sobre la generación de cubanos que nació y se crió en los años dorados de la Revolución. Un retrato íntimo que explora qué pasó con esa generación que, cuando llegó a la edad adulta, vio que todos sus ideales se habían derrumbado (Arte Cinema).

* **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco–belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).

* **Monstruos vs. Aliens** (Rob Letterman y Conrad Vernon, 2009). El film recuerda con nostalgia a aquel cine clase B de posguerra, pero también homenajea con gracia a otros títulos y personajes del cine y la televisión que son referencias inevitables (Monumental, Atlas Lavalle).

* **Mundo Alas** (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante *road movie* que filmó el cantautor, junto a Schindel y Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Gaumont).

* **Agente internacional** (Tom Tykwer, 2009). El director de *Corre, Lola, corre* profundiza la desconfianza natural de estos días hacia cualquier institución bancaria, haciendo de la suya un ente particularmente maligno, que se dedica a asesinar a todos aquellos que se interponen en sus negocios (Monumental, Atlas Lavalle).

* **Push** (Paul McGuigan, 2009). Todo transcurre en estado letárgico, como si sólo un sacudón eléctrico pudiera salvar la película. Las patadas voladoras, la telequinesis y las síncopas de montaje parecen aquí un trámite, en lugar del shock salvador (Monumental).

* **Luciérnagas en el jardín** (Dennis Lee, 2008). El joven director se inspiró para su guión en un poema homónimo escrito por Robert Frost y su trabajo sedujo nada menos que a Julia Roberts; luego llegó Emily Watson y el resto del reparto se fue sumando en consecuencia. Y aunque un buen elenco sea bastante, el resultado no es necesariamente un cielo estrellado (Monumental).

* **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009). Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Monumental, Atlas Lavalle).

* **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Tita Merello, Lorca).

* **Cartas a Malvinas** (Rodrigo Fernández, 2007). Tito es un cartero jubilado que decide contar la historia de una patrulla de ocho soldados cuya misión es entregar en dos sacos de correspondencia en el frente de batalla, durante la Guerra de Malvinas (Tita Merello).

* **Hielos míticos** (Daniel O. Bazán, 2008). Desde la antigüedad, el hombre ha intentado descubrir y desentrañar los misterios de un continente tan especial como la Antártida. La Argentina no ha estado exenta de ese interés y es así que comienza a tener una presencia permanente desde principios del siglo pasado, dando inicio a toda una generación de exploradores antárticos (Tita Merello).

* **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Premier IV, Monumental).

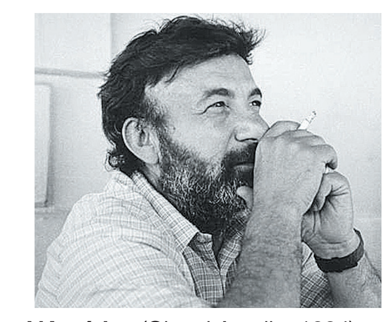
* **París** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina o al menos de eso parecería querer convencernos cada fotograma (Arteplex Centro).

* **La ventana** (Carlos Sorín, 2008). La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes, esenciales hasta ahora en su obra, y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte (Tita Merello, Gaumont).

* **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental).

* **Amorosa Soledad** (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Gaumont).

*Otro cine



L'América (Gianni Amelio, 1994). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

* **La familia se fue a París** (1929) (hoy a las 14.30 y a las 19.30), **Liliom** (1930) (hoy a las 17 y a las 22) y **La canción de mi alma** (1930) (mañana a las 14.30) (Frank Borzage). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

* **Aliento** (Kim Ki duk, 2007). Video Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

* **Decálogo 2** (Krzysztof Kieslowski, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.

*Música



Susana Rinaldi presenta el disco *Homenaje a Homero Manzi*, junto a Juan Carlos Coacci. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

* **Dread Mar-I**. Teatro Roxy. Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

* **Bad News**, **Sin Condena**, **Argies** y **The Renderings** (Alemania). Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 22.

* **La Petisa**. Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

* **La Secuela** y **Sonidos de Luces**. Moon Rock, Juncal 1773. Hoy a las 20.

* **Agrupación Mamanis**. Fiesta Clandestina, Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.

* **Décima** y **Revolver**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

* **Gordöloco Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la medianoche.

* **Barrios Bajos**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

* **Los Cocineros**. CBGB, Bartolomé Mitre 1152. Hoy a las 23.30.

* **Mileuristas**, **Boreales** e **Impermeables**. C.C. Zaguán al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.

* **Roberto "Fats" Fernández**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

* **Taura** y **Supercerdo**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

* **23 Otoños**. Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. Hoy a las 20:30.

* **Silvina Garré**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

* **Hernán Merlo Sexteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

* **Decenadores**. The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a la medianoche.

* **Los Leones** y **Suburbio**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.

* **Plásticoinevitable**, **Mata Mil**, **Desparpajos** y **D-Champions**. Pura Vida, Diagonal 78 entre 68 y 61, La Plata. Hoy a las 23.

* **Bela Lugosi**. Kamchatka, Moreno y Zerboni, San Antonio de Areco. Hoy a las 23.

* **Cielofinal**, **Contragolpe** y **Yesfx**. La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a las 23.

* **Los Umbanda**, **Túmbala Compadre**, **Os Palmeiras** y **Toboganes a Marte**. Av. España 646, Tandil. Hoy a las 23.

* **Viejos Rastreros**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.

* **Primates**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.

* **Leopoldo Federico** y **Hugo Rivas**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

* **Euforia**, **Afortunados Perdedores**, **Ass Terix** y **Durango 95**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 18.

* **Brote**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.

* **La Ultima Canción del Mundo**, **Columbine**, **Bonki Bang**, **El Ojo de Ra**, **Sin Importancia** y **Sugarfix**. Esenhaus, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. Mañana a las 17.

* **Espíritus Chocarreros**, **Hongo** e **Ironía**. Stakes, Calle 8 y Diagonal 74, La Plata. Mañana a las 20.

* **Gabo**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.

* **Nilda Godoy** (hoy a las 22) y Leopoldo Deza y La Milanga (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

* **Les Mentettes**. La Castorera, Av. Córdoba 6237. Mañana a las 22.

* **Karina Beorlegui**. Clásica & Moderna, Callao 982. Hoy a la medianoche.

* **Juan Arredondo Quinteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

* **Lidia Borda**. La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

* **Trío Euterpe**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

* **¡Qué viva la maja!** Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Grisel Bercovich**. Jolie, Conde 2036, Belgrano. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Beto Caletti Trío**. C.C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 22.30.

✱Teatro



Franky & Johnny en el claro de luna. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a la medianoche.



Sujeto tácito. Los Sutottos presentan su más reciente obra, que retrata algunas de las problemáticas a las que el hombre de hoy debe enfrentarse. Con un humor ágil, dinámico, preciso y musical, dos niños, dos adolescentes y dos adultos reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.30.
✱ **La posta de los generales**. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
✱ **El Fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **MatrizKa**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 19.
✱ **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Después del crimen**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **El cuadro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **La dama de las camelias**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **La cantante calva**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 20.30.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **UMO, cabaret mágico**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Grande y pequeño**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Ay, la Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Bambolenat**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 18.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **El duelo**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
✱ **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Venimos de muy lejos** (hoy a las 21) y **Los Macocos** (mañana a las 12.30). Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Song & Tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **Carlos Garaycochea (monólogo)**. La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, J. Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Una mañana sin sol**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **El cristal**. IUNA, Venezuela 2587. Hoy a las 21.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **RuBoR (sexo al oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **El calor del cuerpo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

✱Danza



La espesura. C.C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.

✱ **Umbría flamenco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **Nocturna**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **De tablao... Flamenco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Brazos y abrazos y ¡Quién les quita lo bailado... a esos cisnes y malevos!** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

✱Pibes



El huemul de la Patagonia. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Hoy a las 15. **Gratis**.

✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **Segunda Opera Prima**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **2x1 en el Parque de la Costa**. Vivanco 1509, Tigre. Inf.: informes @parquedelacosta.com.ar
✱ **Desarmable.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Roperos S.A.S.A, sueños a su alcance**. La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15 y a las 17.30.
✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **El cuento de la Cenicienta**. The Cavern Club, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 18.



✱ Cines

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18, 20 y 21.50 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 20 y 22.05 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.30, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vier. y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.)
Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Jueves a sáb. trasn.; 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
BELLE TOUJOURS: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL NIÑO PEZ: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.40, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.05, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 14.15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18 y 19.50 hs. (En castellano); 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLE TOUJOURS: 11.45, 16.05, 18, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.30, 14.35, 15.50, 16.40, 18, 18.45, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano); 22.15 hs. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 17.30 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLE TOUJOURS: 14, 16.55, 19.45, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
RUMBA: 13.50, 15.25, 18.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.35, 17.30, 19.30 y 22.55 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.20 y 19.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.10, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.55, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.30, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RUMBA: 12.35, 16.45 y 21 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 14.40, 15.50, 18, 20, 20.10, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.

VILLAGE.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 14.05, 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 13.20, 14.05, 15.50, 18, 19.50, 20, 21.50 y 22.05 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 19.50 y 22.35 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 19.35 y 22.15 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.45, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 15, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.50, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 13.30, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.40, 13.10, 14.15, 16.55, 18, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.05, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 17.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 19.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 17.45, 1840, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOTEL PARA PERROS: 15, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.40 y 21 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.15, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL VIENTO (2005) Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa y Pablo Cedrón. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAMERICA (1994) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Michele Placido y Piro Milkani. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. **Hoy**: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Johannes Meyer y Astrid Holm + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. **Hoy**: 16 hs.
ORDET ("La palabra"/Dinamarca-1954) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg y Emil Hass Christensen. **Hoy**: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
LO QUE EL CIELO NOS DA. Dir.: Douglas Sirk. **Hoy**: 22 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado".
LA FAMILIA FUE A PARIS (EE.UU.-1929) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LILIOM (EE.UU.-1930) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 17 y 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DOS HIJOS DE FRANCISCO (2005) Dir. Breno Silveira. Música: Caetano Veloso. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de abril: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

TEATRO GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Despedida**.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Fl. Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Versión unipersonal de Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: O. Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes y sábado: 21 y trasn. 0 h. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "C. Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

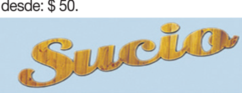
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: P.Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S), de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CATASTROFE INESPERADA, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.



Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: A. Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. **Hoy**: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1. **Despedida**.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARA ANGUSTIAS.... CONSUELO**", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O.Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Darío Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves, viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ESPIRITU TINTO pta.: "**El astrólogo y la niña**" (música, poesía y erotismo) y "**Dos optimistas recalcitrantes**" (comedia inteligente o inocente). Cía. "Patalarrastra". Titiritero: Hernán Cruz (Mendoza). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 100. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: A.Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS BUFOS DE LA MATINE**. Un homenaje a los cómicos del cine mudo. Por el grupo cordobés "El Chonchón". Para niños a partir de los 3 años y para toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPARRUCHAS, de Carlos Ratto. Con E. Gallardo y G. Araoz. Dir.: Liliana Monges. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombes 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
JUAN SIN MIEDO. Cía.: "Patalarrastra" (Mendoza). Titiritero y dir.: Hernán Cruz. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
(menores 4 años no pagan)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. **Hoy**: 16.15 y 17.30 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas online www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO
HUGO RIVAS

(bandoneón-guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
HOMENAJE A FONTANARROSA. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA LOPEZ** (voz). Con Alejandro Ridilenir (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EXPLORATIONS** Trío: Guido Bronfman (batería), Tomás Velásquez (piano) y Federico Rey (contrabajo). Temas de Bill Evans. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Július ("Bocha"/Entrerrios) y Raúl Tomás ("Rolo"/Bs. As.) pta. su CD: "Corazón de quebracho". **Hoy**: 21.30 hs.
-**RUBEN "MONO" IZARRUALDE** (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Tomás González (guitarra), Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NILDA GODOY**. La cantante santafesina pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío **Gorosito-Cataldi-De la Vega, Willy González** y **De Tal Palo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA**. El joven flautista y pianista tucumano **& La Milanga** (Ensamble folklórico): Paula Paz-Julieta Cesari (percusión-voz), Jerónimo Santillán (bajo-voz) y Jorge Mockert (percusión-acordeón-voz). Invitados: Lucas Torres (guitarra-Salta) y Pablo Garriga (saxo soprano-La Plata). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO MELIAL: Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustín Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa-aerófonos). Folclore. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Cruz de Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** pta. una nueva edición con **Carmen Sandiego** (Uruguay en vivo). DJs: Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady). Dj invitado: **Barracuda** (Venezuela). Diversión garantizada!; (Lado B) **MINELEK** (minimal + elektro). **Line Up**: Special Guest: **Yasmin Gate** (ES). Resident: **Berger Muzik** (Dj Set/Live!). Guest: **Lumiere Electronique**. Vj: Marian Vigneau - Ph: Andrés Bruno - Lj: Luk Tonik. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (mujeres: $ 15).

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". **Hoy** trasn.: 0 h.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PATRICIA CARABAJAL, Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas"**.** Artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono) y Fermín Merlo (batería). Música de Mingus. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VERGUENZA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
TRIO EUTERPE: Marina López (clarinete), Marisa Pucci (violoncello) y Cristina Filoso (piano). Ciclo: "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Dom 12, 17.00 PROYECCION DOCUMENTALES SOVIÉTICOS: "Vida y tragedia de Yury Gagarin" y "Primer satélite enviado al espacio"

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 y Dom 12, 19.00 MAXIMILIANO GUERRA y EL BALLET DEL MERCOSUR. Estrella de Mar 2009. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Dom 12, 22.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. HOY, 20.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski HOY, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. DirEnrique Baigol. Dom 12, 20.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro Danza. Dom 12, 20.15 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Con Cristian Thorsen y Natalia Cipullo. Dir: Graciela Maugeri

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. HOY, 22.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. HOY, 21.30 y 23.45. Ultimas funciones de SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 HOY, 20.00 LA SUPLENTE. HOY: 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Dom 12, 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. 21.30 PORQUE SOY PSICOLOGA. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 20.00 / Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. HOY, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTERO. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 18.15 VISITAS GUIADAS TEATRALIZADAS presenta "Visitas con Humor a la Belle Époque". Con Claudia Grollino y Belén Rivero.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. Bodega: HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: HOY, 22.00 KM 0. Folklore.

SHERATON HOTEL
Mar del Plata
Alem y Paso. HOY, 23.00. FIESTA DE LOS 70 Y 80 a Beneficio de los Super Tenedores con el DISC JOCKEY ALEJANDRO PONT LEZICA. Entradas ant en Teatro Güemes y Via Ticket Open Sport San Martin y San Luis.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Dom, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Ganador del Estrella de Mar 2009. HOY y Sáb, 17.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Guión y Dirección: Silvia Di Scala

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del sector Noroeste. Mínima: 18°. Máxima: 28°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos leves del sector Norte. Mínima: 17°. Máxima: 30°.

Rep



Valió la pena esperar tanto

Por Osvaldo Bayer

La verdad siempre llega. Tarda, pero llega. Hoy voy a hacer uso de esta contratapa para hablar de una injusticia que sufrí en 1995. No acostumbro a traer temas personales, pero esto tiene que mucho ver con la libertad de expresión, y hago mención ahora a esto porque todo se inició en una contratapa mía del año 1995. Sí, en los tiempos de Menem.

Como siempre fui un seguidor de los escritos de Bolívar y de sus sueños, traté de cumplir con él trayendo aquel pensamiento amplio y generoso de lograr finalmente “los Estados Unidos de Latinoamérica”. Es decir, eliminar las fronteras egoístas de países que tienen la misma lengua, la misma tradición, la misma religión y los mismos libertadores. Por eso, en ese año redacté una nota señalando que poco es lo que teníamos que aprender de Europa, pero en algo sí nos había ganado de mano. Cuando se estableció el Mercado Común Europeo, se impuso una sola moneda, el euro, y se levantaron impedimentos fronterizos. Y recordé en esa nota que todo comenzó con un experimento: hacer la prueba primero en tres países, eliminando entre ellos sus fronteras comerciales y burocráticas: el Benelux. La unión entre Bélgica, Luxemburgo y Holanda. Esta experiencia se llevó a cabo durante una década y tuvo un éxito total para estos tres países. Entonces escribí que para aplicar sólo lo poco bueno que nos enseña Europa, practicáramos lo mismo, como primer paso para cumplir con el sueño bolivariano: eliminar las fronteras aduaneras entre la Patagonia argentina y la chilena, y dejáramos que ese complejo comerciara libremente y esas poblaciones comenzaran a tratarse sin la vigilante e irracional custodia de carabineros y gendarmes con largavistas y armas largas. Y que durante diez años midiéramos los resultados. Si los europeos lo habían logrado con países de distinto idioma y hasta de distintas religiones, ¿cómo no lo íbamos a lograr dos países que a la vez tuvieron los mismos libertadores? Recordemos aquel legendario Paso de los Andes, de esos valientes desprovistos de todo egoísmo de fronteras.

Era sólo una idea, un adelanto para que nuestros políticos lo pensaran y lo propusieran a sus colegas vecinos.

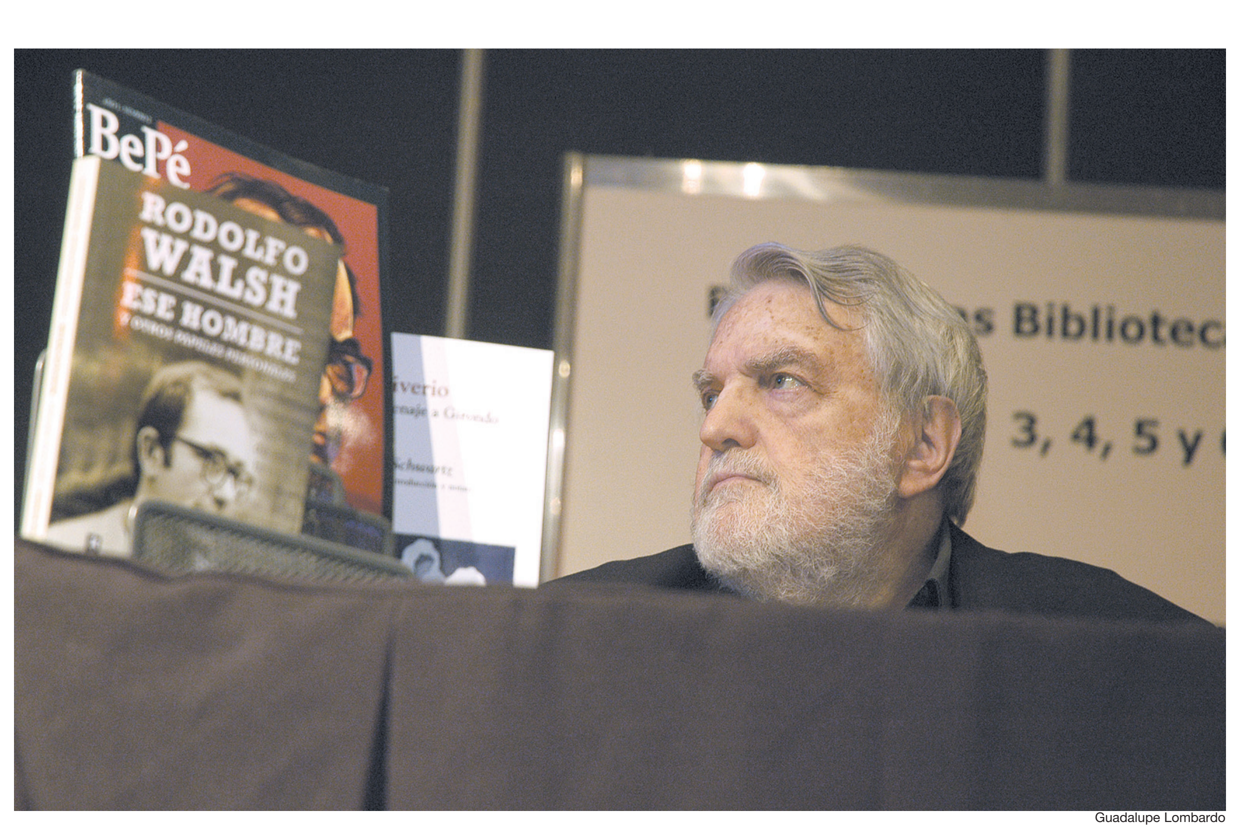
¡Para qué! La reacción de los políticos argentinos fue totalmente lo contrario de lo que me esperaba. De inmediato, esa misma semana, el senador peronista Ludueña, por Santa Cruz, presentaba un airado proyecto para que el Senado de la Nación me calificara “traidor a la Patria”. Salió en todos los diarios del país. Cuando lo leí, pensé: menos mal que ya no hay pena de muerte porque, si no, me fusilaban en la Plaza de Mayo como a Santos Pérez y colgaban mi cadáver frente al Cabildo durante 24 horas. El que tomó de inmediato este pedido fue el senador nacional Eduardo Menem (nada menos), e hizo una airada arenga para defender a la Patria de espíritus traidores. Hasta que por ahí alguien más jesuita propuso que en vez de “traidor a la Patria” se me endilgara el apóstrofe de “persona no grata” al Senado de la Nación. El alto cuerpo perdió una hora y media en discutir si este humilde periodista era un “traidor a la Patria” o una “persona no grata”. Hasta que, por último, en la votación, la casi totalidad de los senadores de la Nación votaron lo de “persona no grata”. Menos dos. El senador radical Hipólito Solari Yrigoyen –que sufrió cárcel y exilio con la dictadura de la desaparición de personas–, quien dijo con voz bien clara: “No me parece un motivo suficiente, ni aun desde el punto de vista oficialista, como para transformar al Senado en una especie de tribunal inquisitorial”. Y también votó en contra de Ludueña y de Eduardo Menem el senador Romero Feris, quien dejó sentado que “no es de incumbencia de este Senado expedirse sobre este tipo de cuestiones y de esta manera, porque se estaría afectando la libertad de opinión, la libertad de prensa, la libertad de expresión que nuestra Constitución preserva totalmente”.

Pero, todo el bloque peronista votó por la sanción, todo el bloque radical menos uno, y también todos los componentes del Senado menos Romero Feris.

No pude pisar más el suelo del Senado de la Nación. Quince días después, la Ciudad de Buenos Aires me dio el título de “ciudadano ilustre” de esta Capital. Tuve que encerrarme para cavilar. Me miré al espejo y me pregunté: ¿pero qué soy en realidad, persona no grata del Senado o personaje ilustre de la ciudad? No obtuve respuesta de mí mismo, ni me deprimí pero, finalmente, solté una repentina carcajada argentina.

Catorce años después iba a hacerse justicia. El senador Daniel Filmus presentó un proyecto en la Cámara alta sin que yo le haya pedido nada, ni por haberle recordado el tema. Por tal proyecto, el Senado declaraba el reconocimiento “al luchador por los derechos humanos, escritor y periodista Osvaldo Bayer, sobre quien recayera el repudio del Honorable Senado de la Nación por sus declaraciones en el diario **Página|12** del año 1995”. Además propuso que la Cámara señalara “que la defensa de la libertad de expresión dentro del marco del respeto a los valores democráticos y los derechos humanos, es uno de los pilares básicos en los que se sustentan la institucionalidad y convivencia democrática. Obstaculizar el libre debate de las opiniones es limitar la pluralidad de ideas –agregó– y resulta incompatible con los valores de nuestra Constitución Nacional y con lo que las normas internacionales de derechos humanos sostienen”.

En los Fundamentos, el senador Filmus sostiene: “Nada más alejado de la esencia democrática del Senado de la Nación que el rechazo de ideas expresadas por un intelectual en ejercicio de sus derechos ciudadanos. Es evidente que los dichos de una persona reconocida como un intelectual por nuestra sociedad pueden generar grandes debates a favor o en contra. Sin embargo, no pueden ni deben ser calificadas como un agravio. Sugerir que un libre pensador debe limitar la propuesta de ideas cuando éstas se oponen a otras, cercena el pleno ejercicio de los derechos que específicamente se refieren a la libertad de expresión. La posibilidad de aceptar la pluralidad de ideas, de creencias y la divulgación de las mismas forma parte de la normativa que fundamenta los valores en los que nuestra democracia tiene sustento”.



Guadalupe Lombardo

Después de muchos conceptos sobre mi vida y mi obra, que por supuesto no me corresponde a mí volcar aquí, dijo el senador Filmus: “Esta declaración aspira a reconocer en la persona de Osvaldo Bayer el luchador que ha acompañado las grandes causas, aquellas que marcaron la historia argentina y que hizo nacer la imperiosa necesidad de levantar las banderas de los derechos humanos, aquellas que las nacientes organizaciones y organismos alzaban cuando nadie escuchaba. Facilitar el debate profundo de las ideas genera la posibilidad de profundizar la democracia; impedirlo, en cambio, nos hace retroceder hacia al autoritarismo. Siempre se opina a favor o en contra, lo importante es sustentar los dichos respaldando las ideas en un marco de libertad de expresión y de pensamiento. Es por lo expuesto que deseo solicitar a mis pares que en virtud de lo expresado me acompañen en la presente declaración de reconocimiento a la persona de Osvaldo Bayer”.

Y el Senado la votó por unanimidad.

Cuando supe de esta resolución no pude menos que encerrarme otra vez y mirarme al espejo. No hice pito catalán pensando en Eduardo Menem, no; se me dibujó una sonrisa agradecida y vi ante mis ojos una escena: que entraba al Senado y presenciaba una sesión donde se votaba por unanimidad el proyecto de denominar un crimen de lesa humanidad cuando en la Argentina un niño padeciera hambre. Luego, allí agradecía a los actuales senadores, a Filmus, por su gesto de coraje civil y bondad, y a mi diario, **Página|12**, que tiene una comprensión más que generosa conmigo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Rolo, el marciano adoptivo”, de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8


9 770329 133062